ПОПУЛЯРНЫЕ СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ

В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ БАЯНА
И. ПАНИЦКОГО

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

ПОПУЛЯРНЫЕ СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ

В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ БАЯНА
И. ПАНИЦКОГО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980

Автор настоящего сборника заслуженный артист РСФСР Иван Яковлевич Паницкий приобрел широкую известность как яркий, самобытный музыкант-баянист.

Искусство этого замечательного художника в области баянной музыки глубоко и многогранно. Истоки его — вся музыкальная культура русского народа — от простых, но проникновенно-прекрасных народных песен до шедевров Глинки и Чайковского.

Путь Паницкого к всеобщей известности был долог, нелегок, порой тернист, и в рамках настоящей статьи не представляется возможным рассказать о нем. Упомянем лишь, что начался этот путь более полувека назад, когда маленький слепой музыкант в поисках средств к существованию играл на улицах, площадях и базарах своего родного Балакова и звонкие россыпи его саратовской гармошки заставляли людей останавливаться, забыв дела свои и заботы. Восторженным слушателем мальчика не раз доводилось быть и его легендарному земляку Василию Ивановичу Чапаеву. И сейчас Иван Яковлевич вспоминает с благодарностью его теплые, отеческие слова, которые стали для него как бы своеобразной путевкой в жизнь. «Потерпи немного, Ванюша, — говорил Чапаев.— Вот кончится гражданская война, уничтожим мы всех врагов Советской власти, тогда я вернусь и обязательно отправлю тебя учиться музыке. Ты непременно станешь большим музыкантом».

Слова Чапаева сбылись. Иван Яковлевич Паницкий, сын батрака-пастуха, стал замечательным музыкантом.

Вспоминается один из первых концертов Ивана Яковлевича в Москве, на котором довелось побывать автору этих строк. Надо сказать, что в столице тогда мало знали Паницкого, несмотря на то, что еще до войны здесь же, в Москве, он получил звание лауреата Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах. В тот день Паницкий играл в своей обычной манере — легко и праздично. Ни малейшей претензии на внешний блеск и вместе с тем действительно блестящая, виртуозная игра: техническое совершенство, безупречная чистота интонирования, отлично отработанные динамические оттенки и нюансы. Лицо музыканта освещала мягкая, обаятельная улыбка, словно он радовался самой возможности взять в руки баян и приглашал слушателей разделить с ним эту радость. Своей общительностью и проникновенностью его игра напоминала задушевный разговор музыканта со слушателями, и между исполнителем и залом сразу установился редкий контакт.

После концерта о Паницком было сказано много восторженных слов. Профессионалы говорили о его неподражаемом умении владеть мехами, о его тончайшем «скрипичном» пианиссимо, об удивительной технике пальцев правой руки, которая позволяет вести лирически-задушевный музыкальный диалог...

Исполнительское мастерство Паницкого вызывало восхищение многих известных советских музыкантов. Однажды, будучи в Саратове, его навестил Исаак Осипович Дунаевский, и баянист сыграл ему несколько своих обработок народных песен и других произведений. Композитор восторженно заявил: «Скажу без преувеличения, я готов без конца слушать вашу поэтическую игру. После встречи с вами баян стал для меня открытием». Эти слова Дунаевского были данью восхищения не только исполнительским искусством Паницкого, но и его тонким даром композитора-импровизатора.

Почти все произведения своей концертной программы он играет в собственной обработке. С его именем связано рождение нового баянного репертуара полифонического склада. Искусство полифонической разработки темы, которым в совершенстве владеет Паницкий, создает порой впечатление, что перед нами не один, а несколько исполнителей.

Паницким созданы блестящие обработки народных песен, а также переложения классических произведений и сочинений советских композиторов.

В его репертуарном списке — более ста русских народных песен. Как драгоценный камень в руках мастера, народные песни, обработанные композитором, раскрывают свою красоту. Сохраняя национальный характер и своеобразие музыки, Паницкий делает ее еще более яркой и выразительной.

Талантливому музыканту принадлежит немало переложений для баяна произведений композиторов-классиков. В них проявились его художественная одаренность, тонкое понимание авторского замысла, прекрасное знание возможностей своего инструмента.

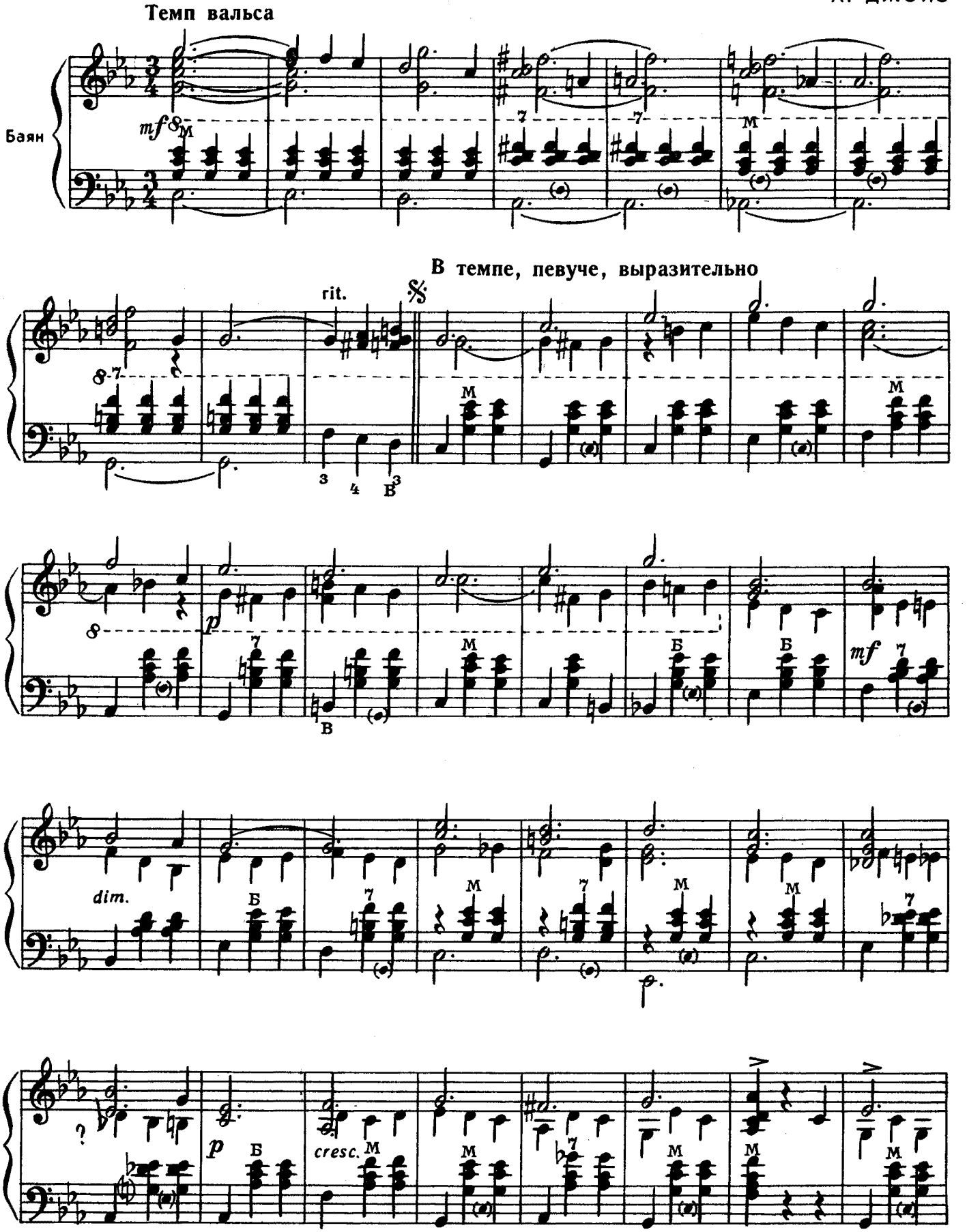
В концертной программе Паницкого мы находим и старинные вальсы в его обработке (эти произведения и предлагает баянистам профессионалам и любителям данный сборник). Собственно, с этих вальсов, как говорит сам Иван Яковлевич, начался его путь в искусство. Еще мальчиком подбирал он на слух на маленькой хроматической гармошке их веселые и грустные, стремительные и протяжные мелодии; сам того не замечая, привносил в музыку что-то свое, делая ее более выразительной. В далекие годы гражданской войны он играл эти вальсы для своих первых благодарных слушателей, часто не зная даже авторов, поскольку они были либо неизвестны, либо забыты. Теперь мы можем с уверенностью сказать, что Паницкий дал этим забытым сочинениям вторую жизнь, обогатив их новыми красками.

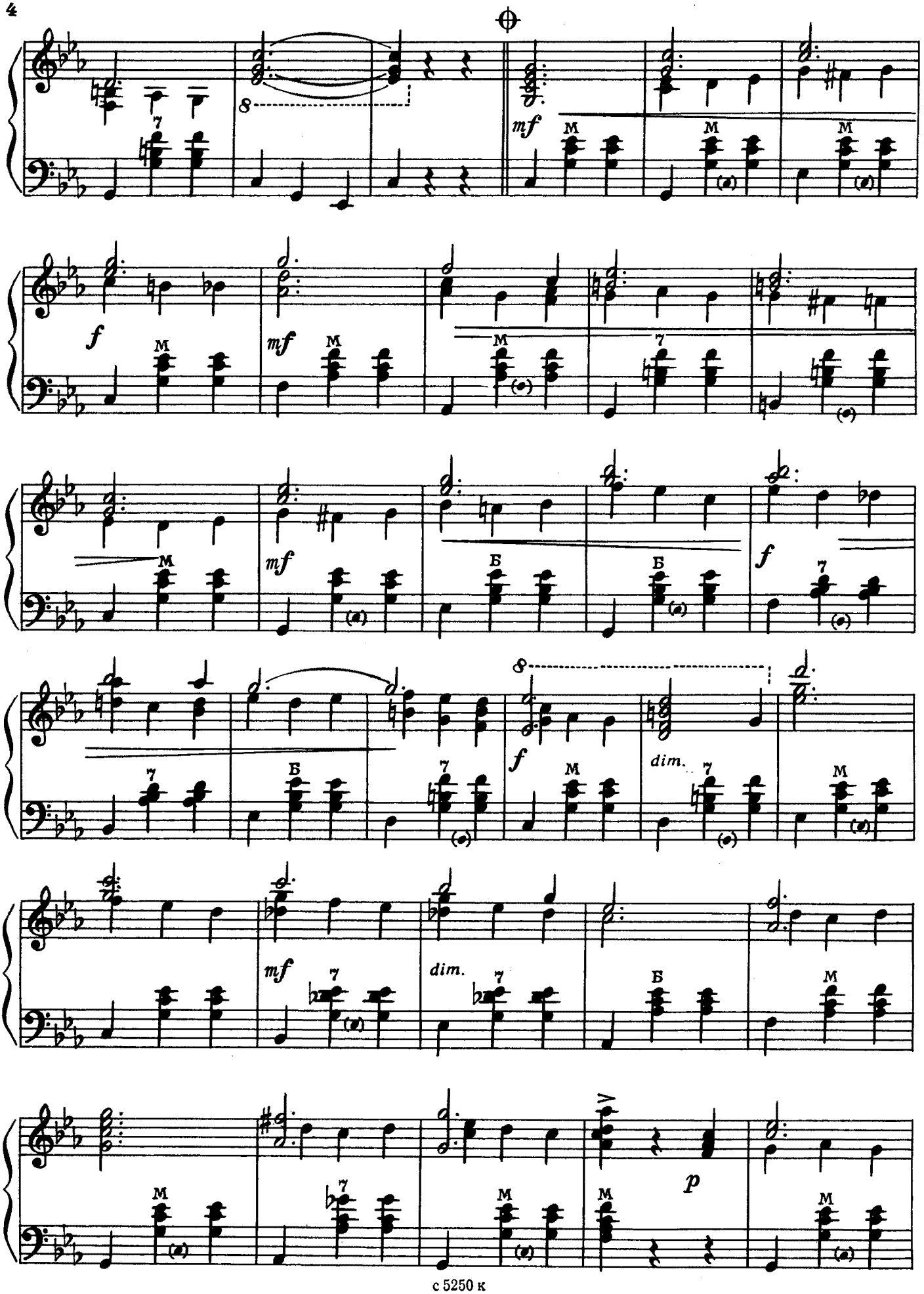
Написаны вальсы в свойственном Паницкому полифоническом стиле, требующем от исполнителей высокого художественного мастерства. Каждый из них — это выразительный музыкальный образ, эмоциональное содержание которого раскрыто в названии вальса — «Минуты грусти», «Осенний сон», «Оборванные струны» и др. Мы надеемся, что эти старинные вальсы, обработанные большим, тонким художником, доставят немало удовольствия как слушателям, так и исполнителям и явятся новым ценным вкладом в репертуар баянистов.

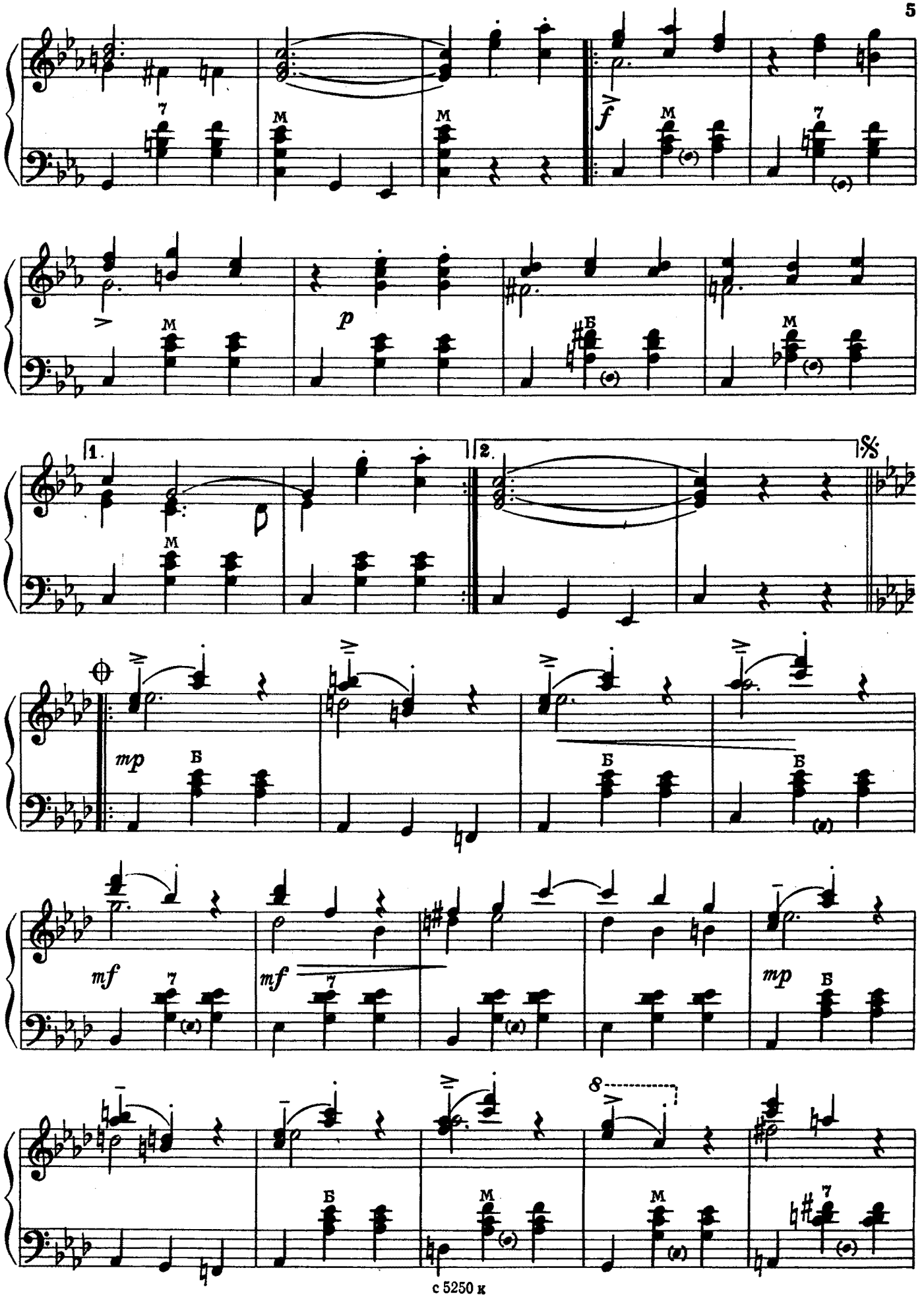
А. Лачинов

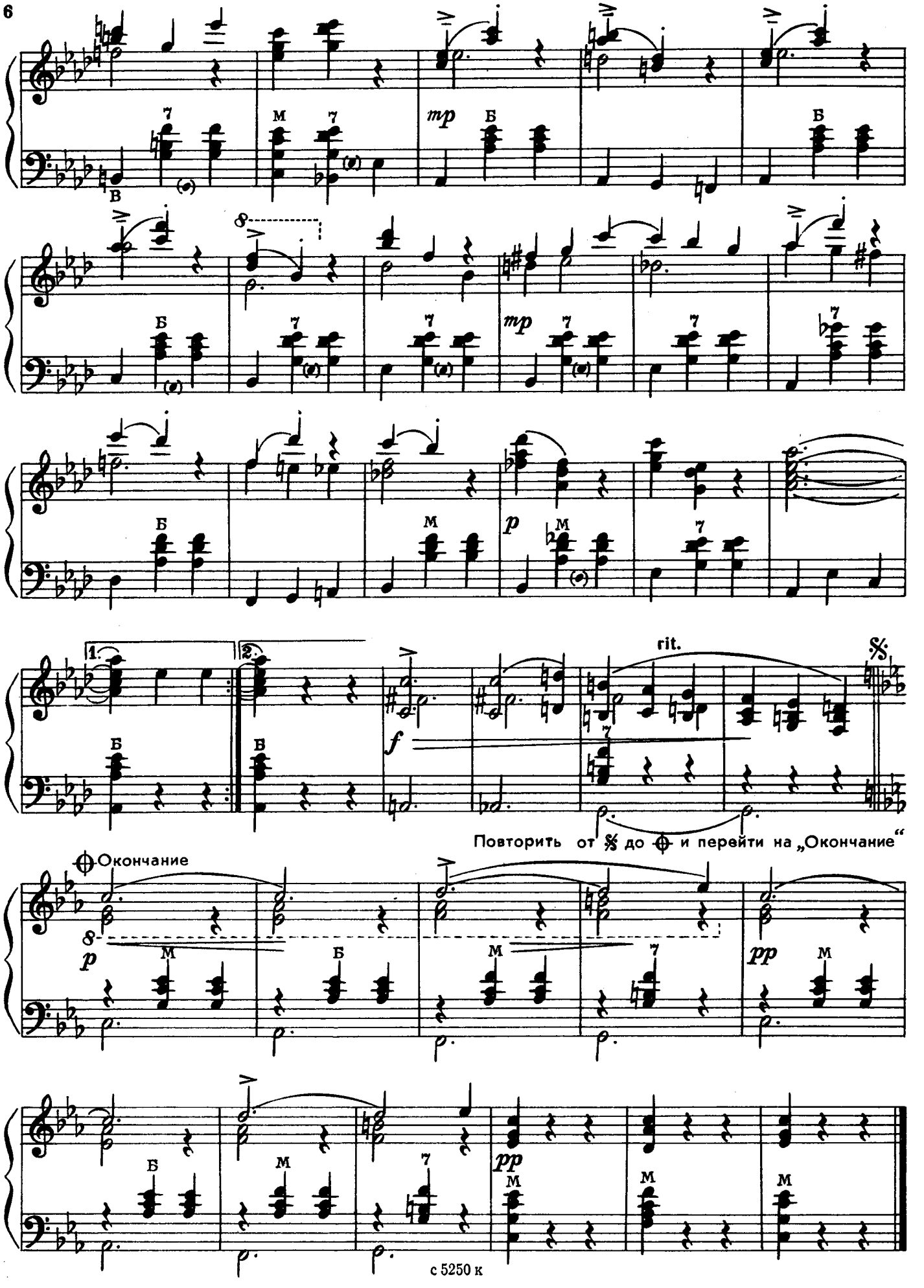
ОСЕННИЙ СОН

А. ДЖОЙС




mf
f
mf
mf
f
f
dim.
mf
dim.
p

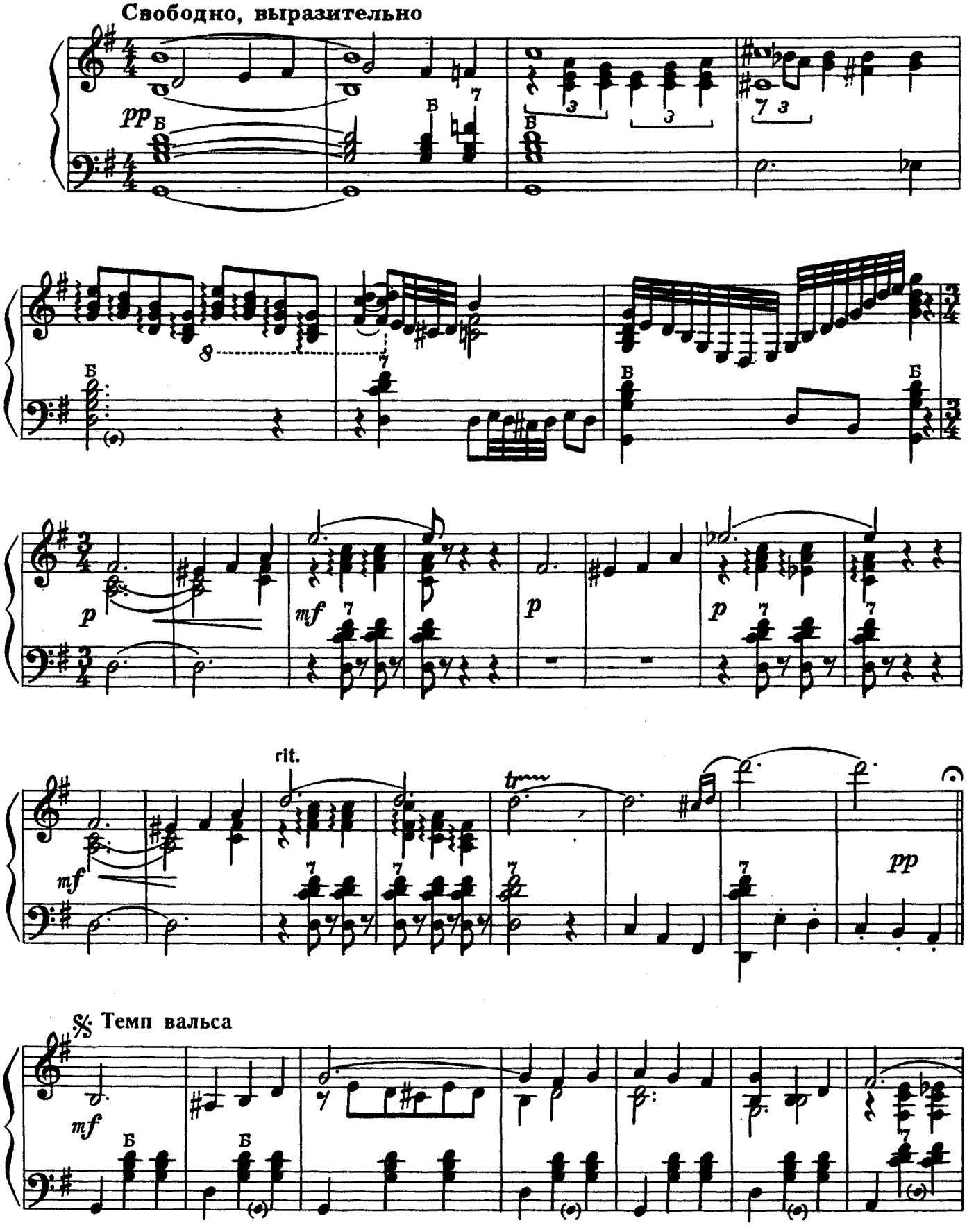

f
p
1.
2.
mp
mf
mf
mp
8

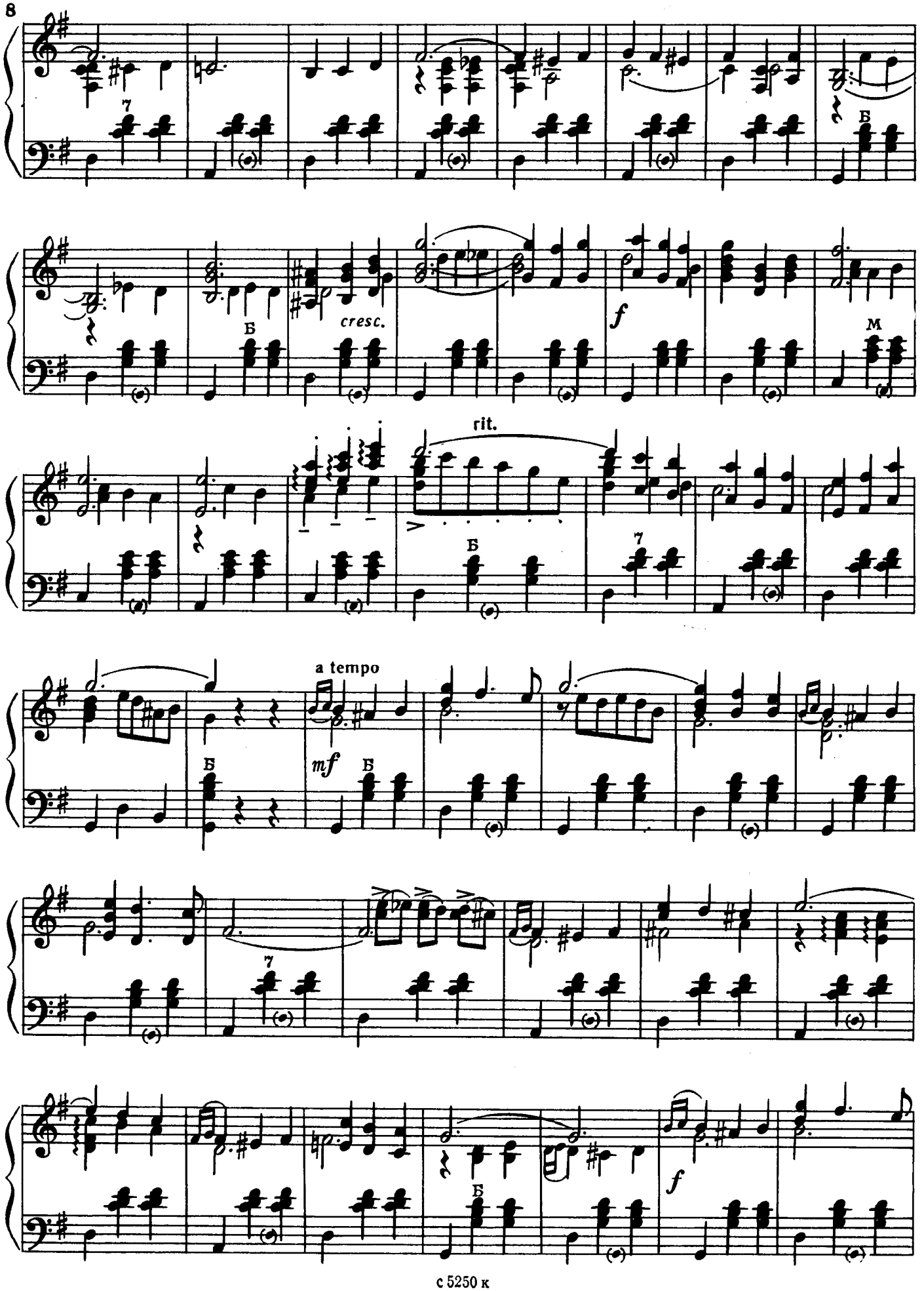

mp
mp
mp
p
p
1.
2.
f
rit.
Повторить от 𝄋 до ⊕ и перейти на „Окончание“
Окончание
p
pp
pp

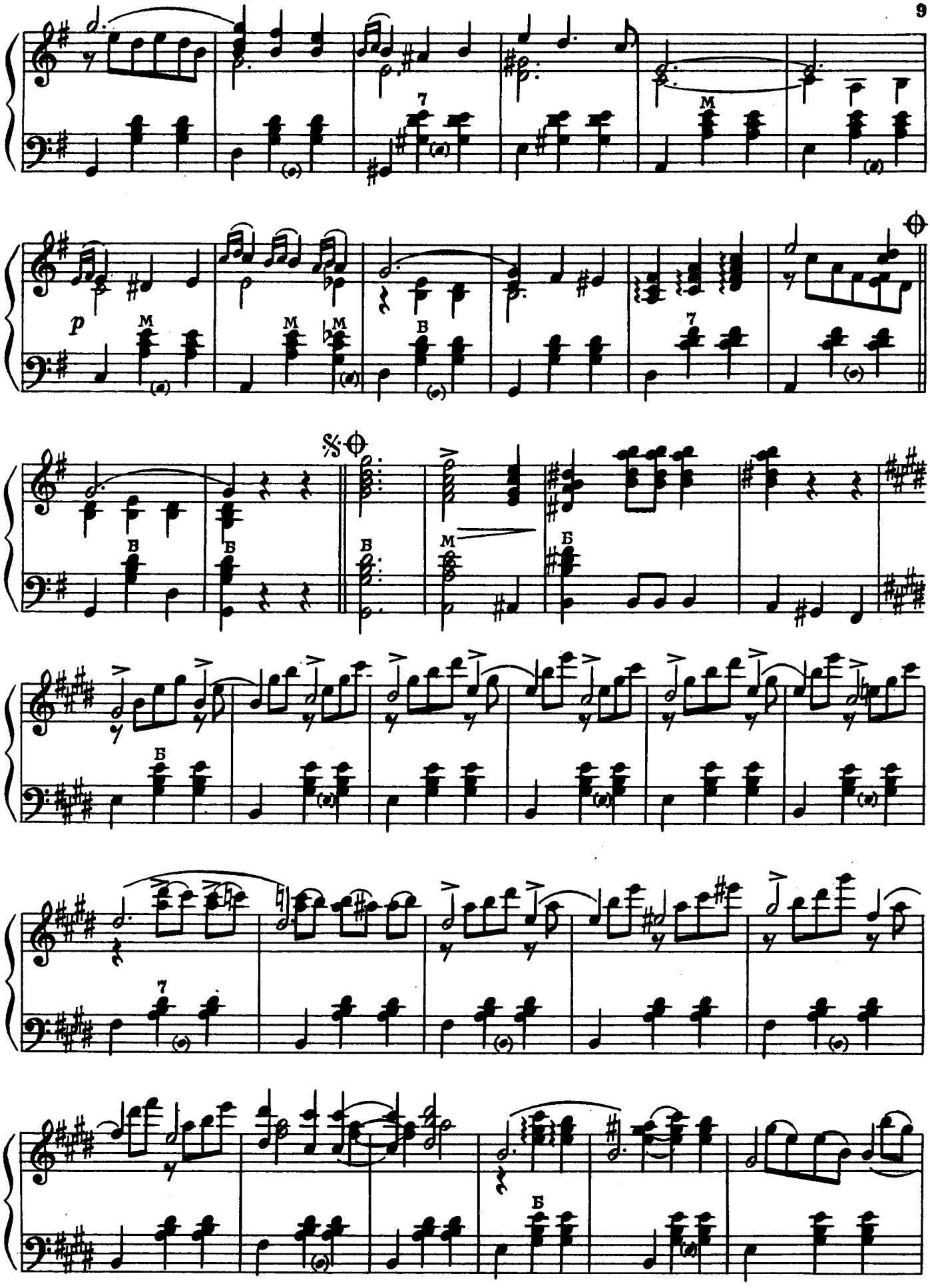
НАД ВОЛНАМИ

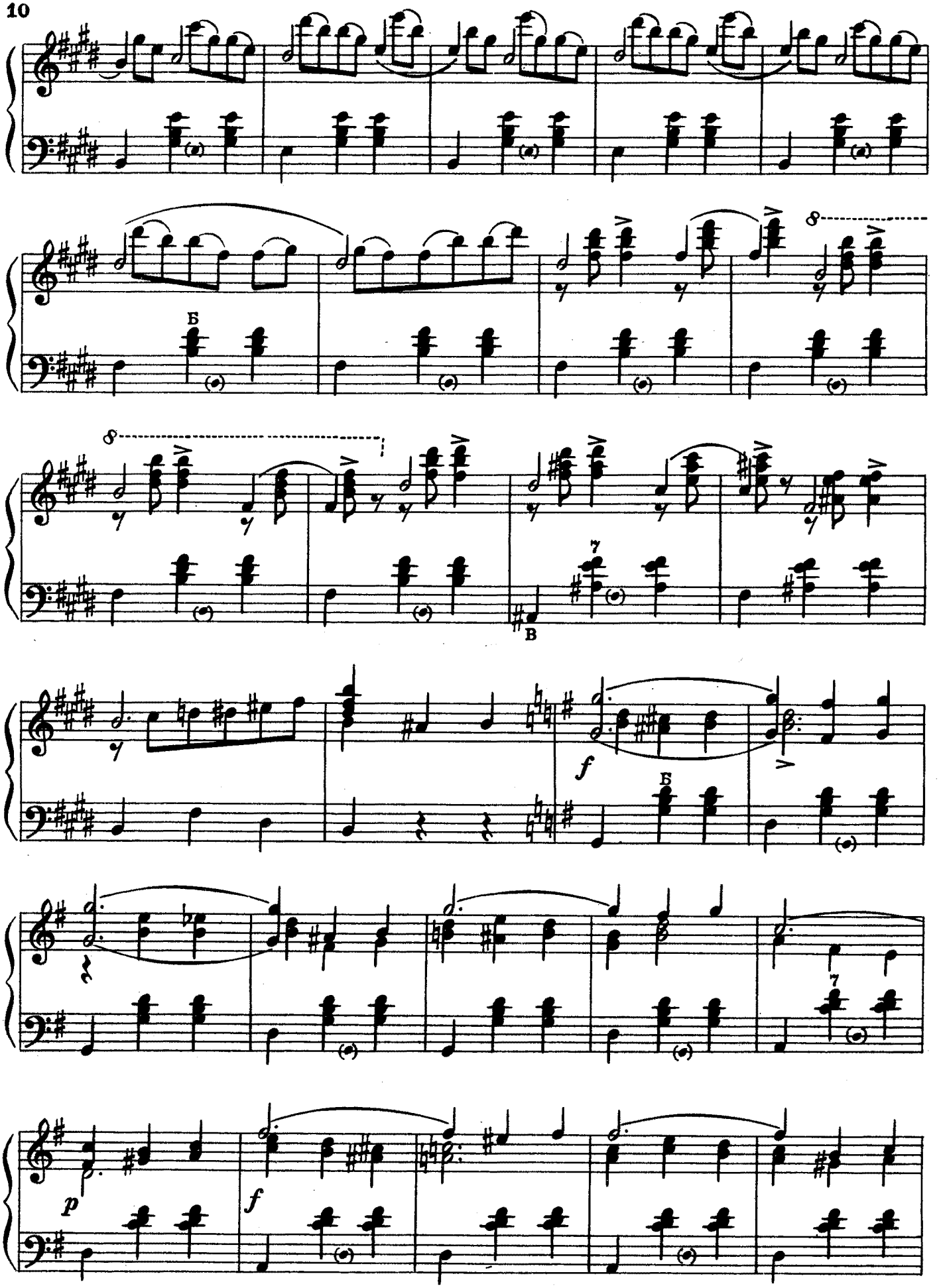
И. РОЗАС

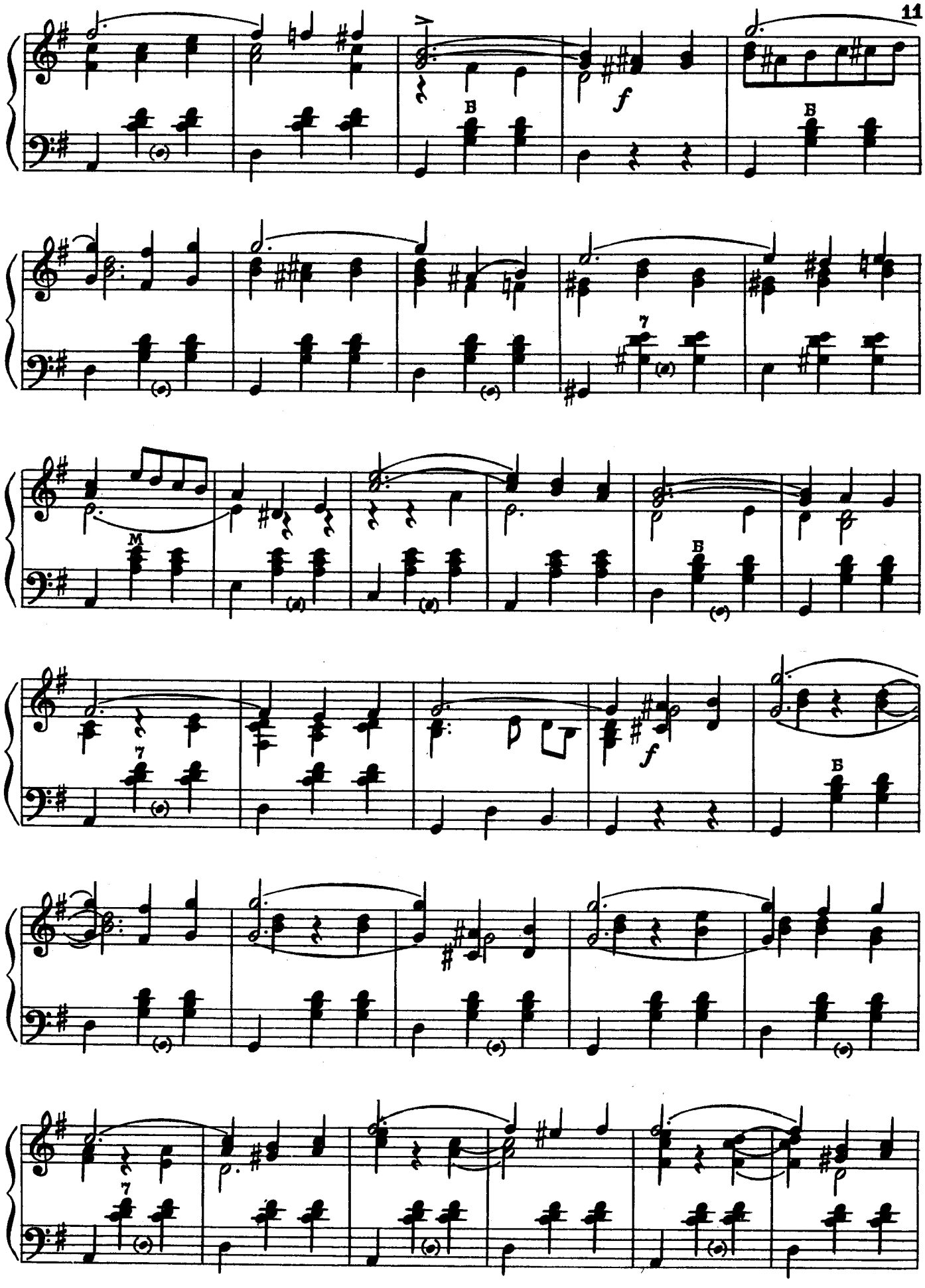
Свободно, выразительно

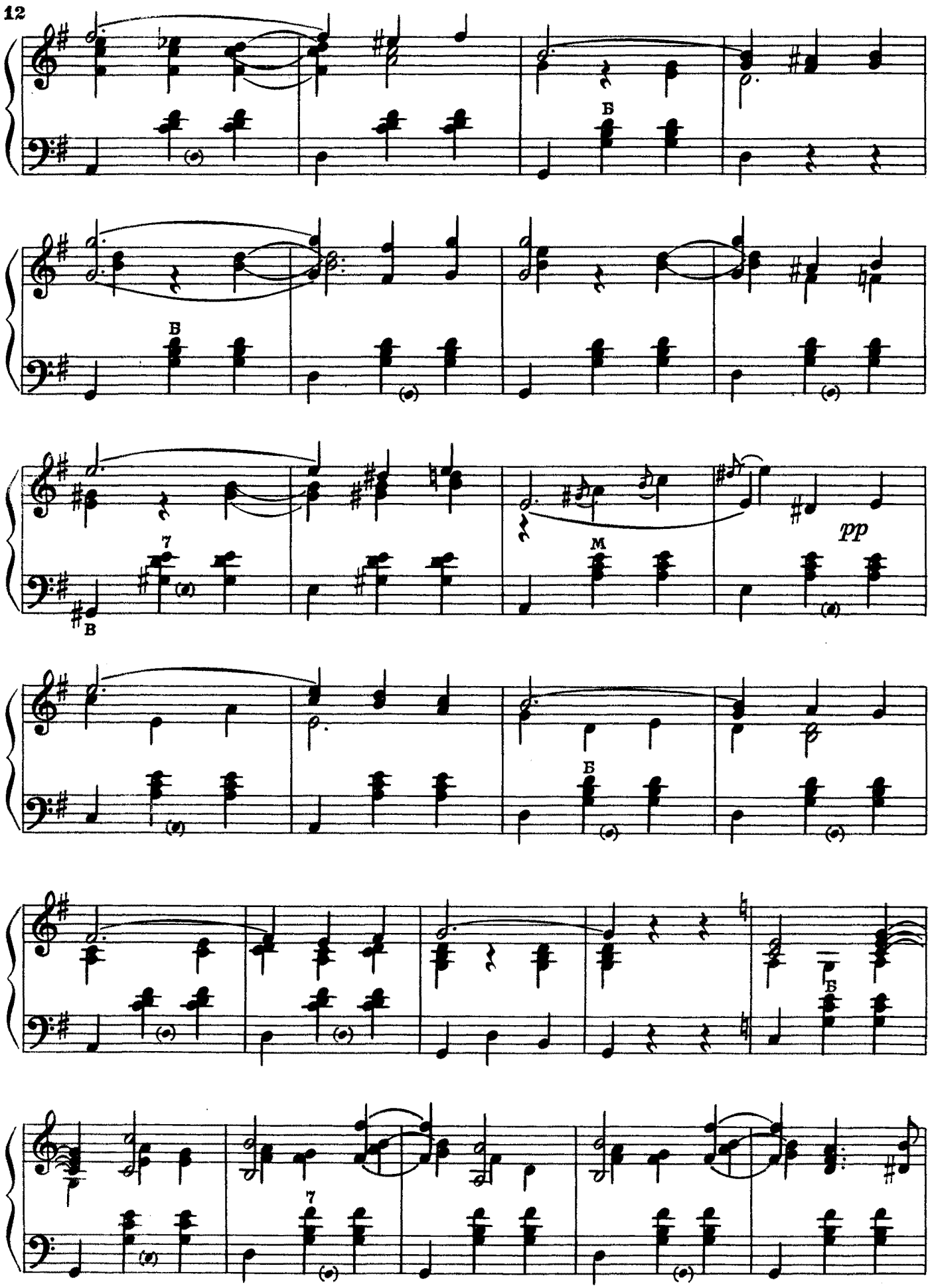


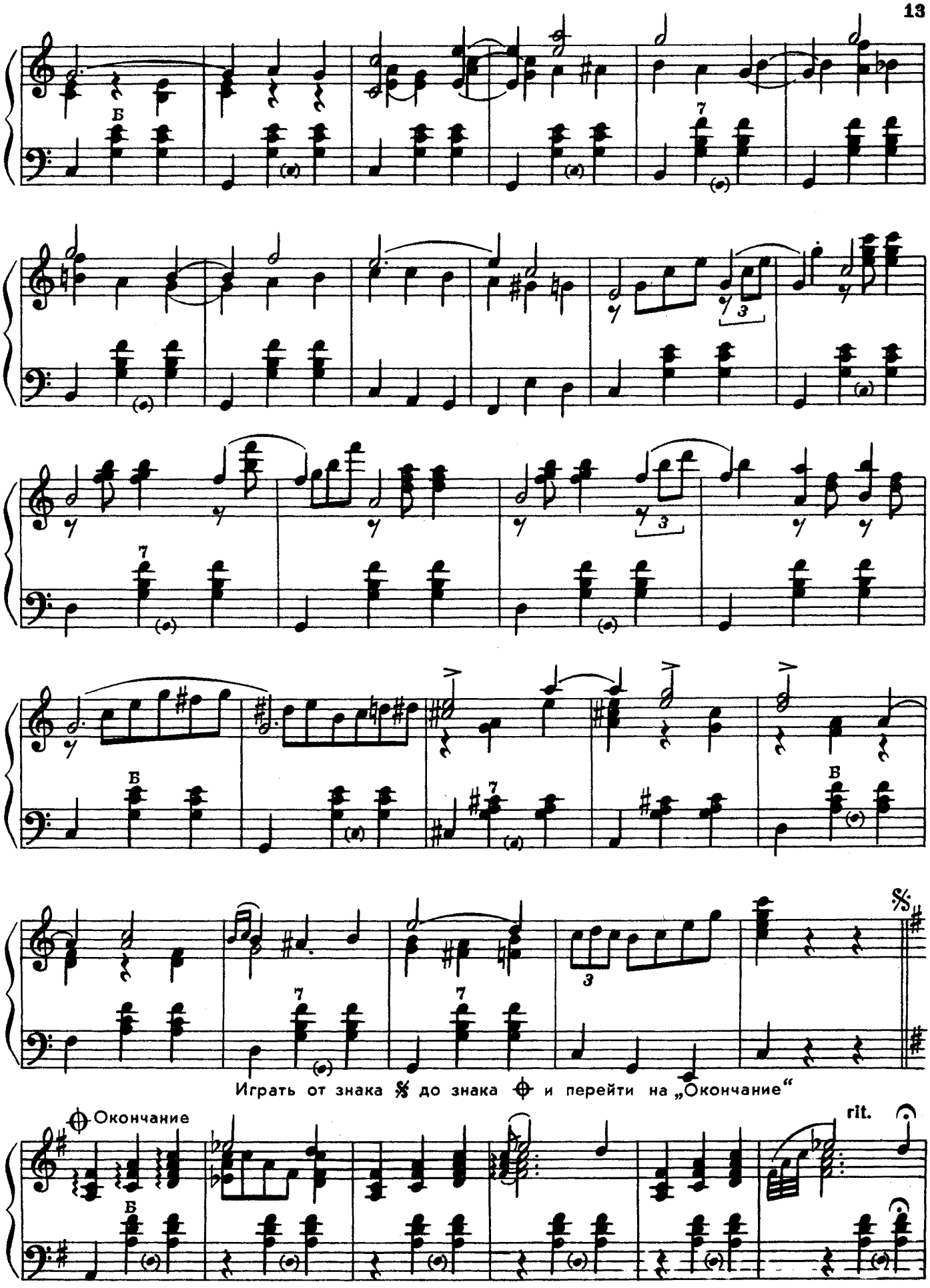

7
Б
cresc.
f
Б
M
rit.
Б
7
a tempo
mf
Б
Б
7
Б
f


p
M
7
В
Б

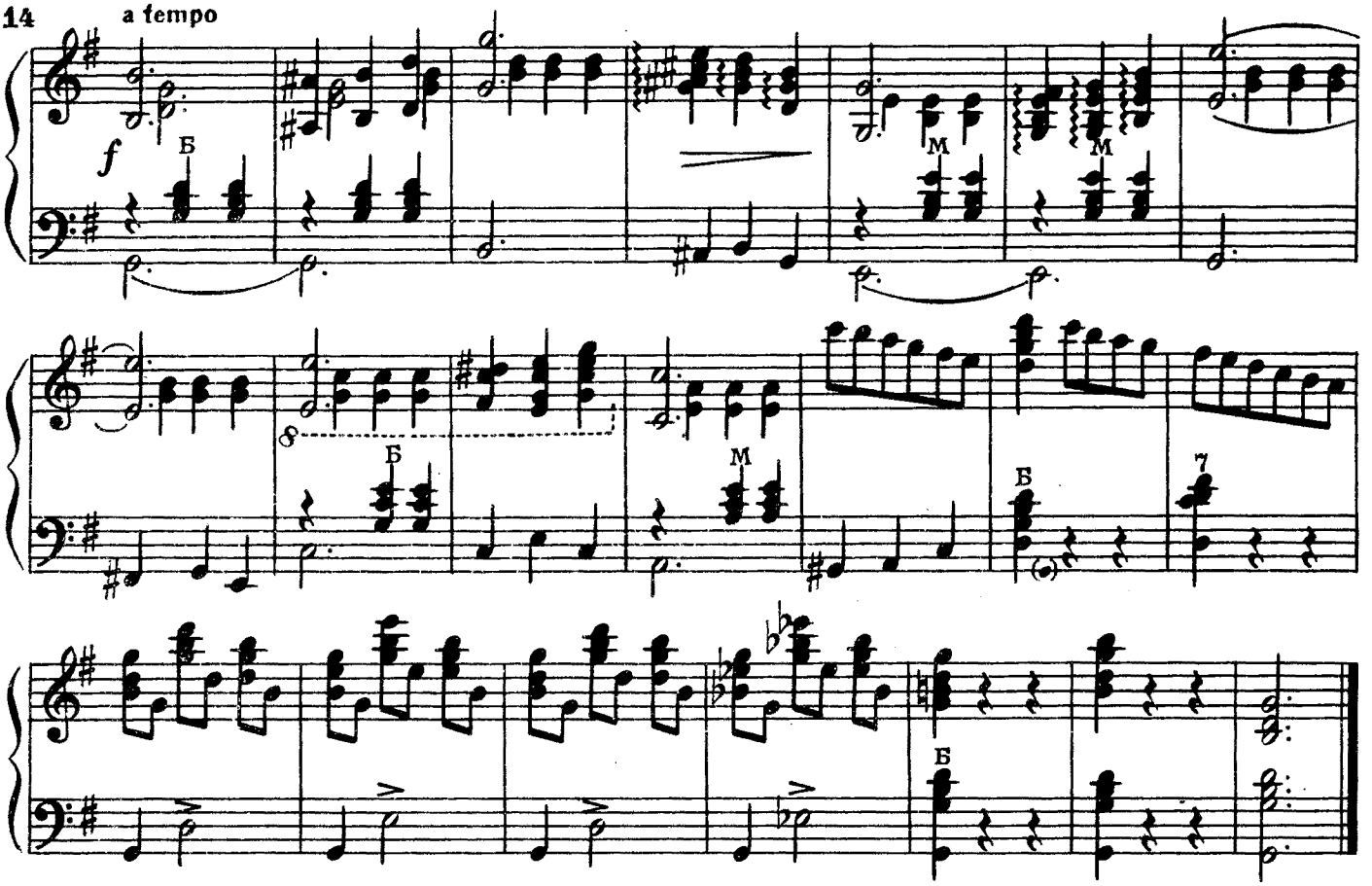

Б
8
8
В
f
Б
f
p
f


f
f


Б
В
7
В
М
pp
Б
Б
7


Б
7
3
Б
7
Б
7
7
Играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание“
⊕ Окончание
Б
rit.

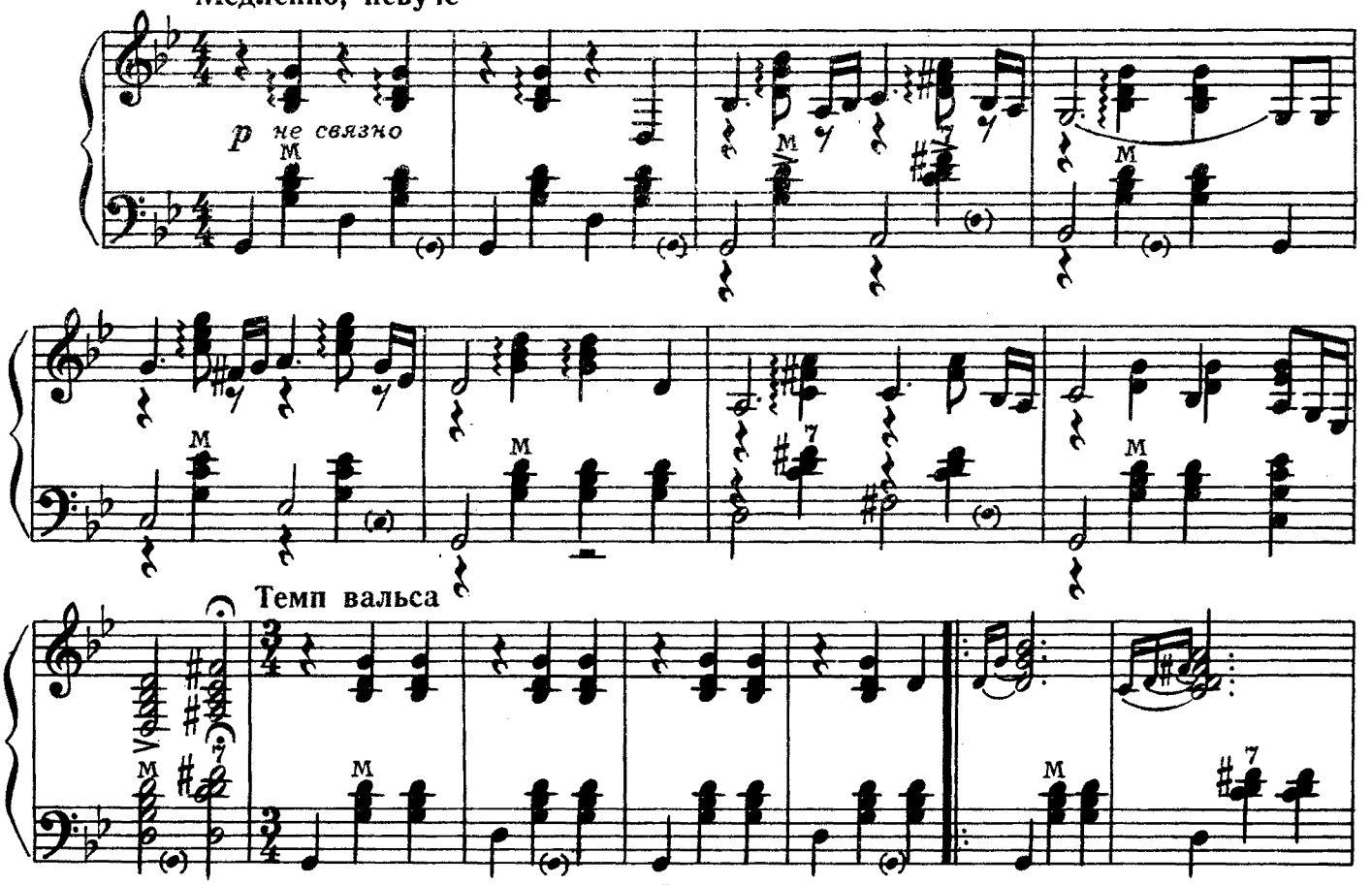
a tempo

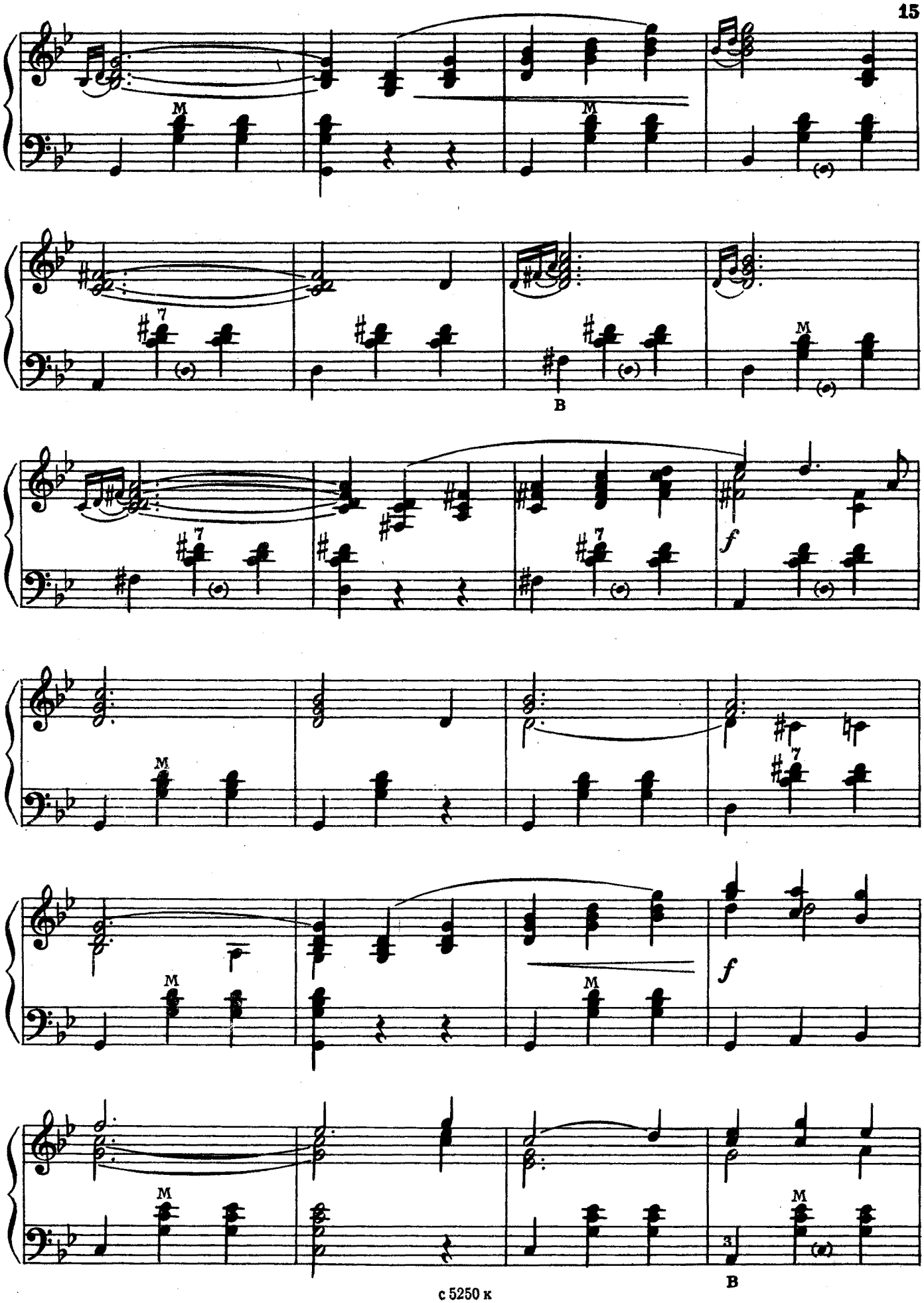


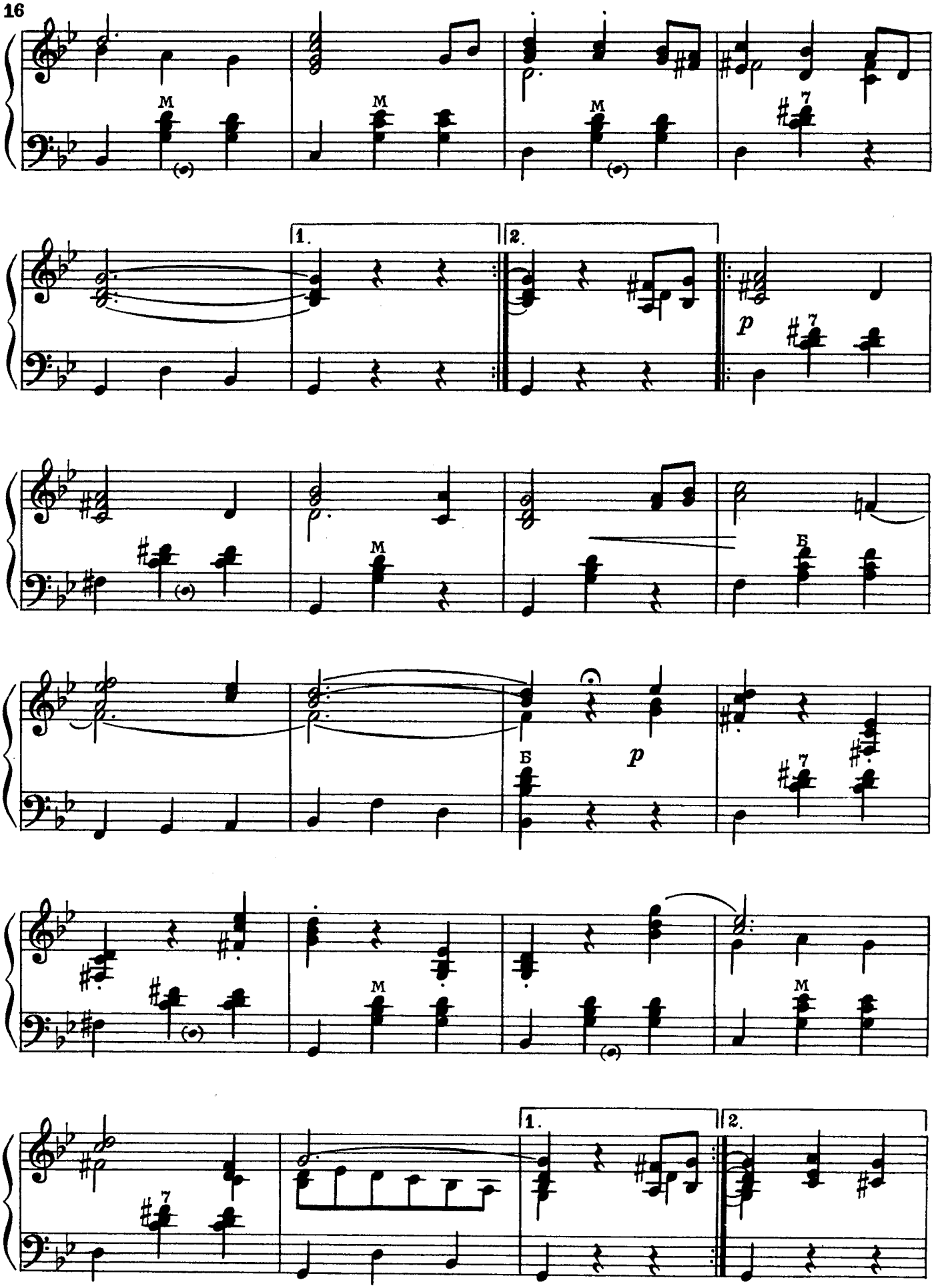
ОБОРВАННЫЕ СТРУНЫ

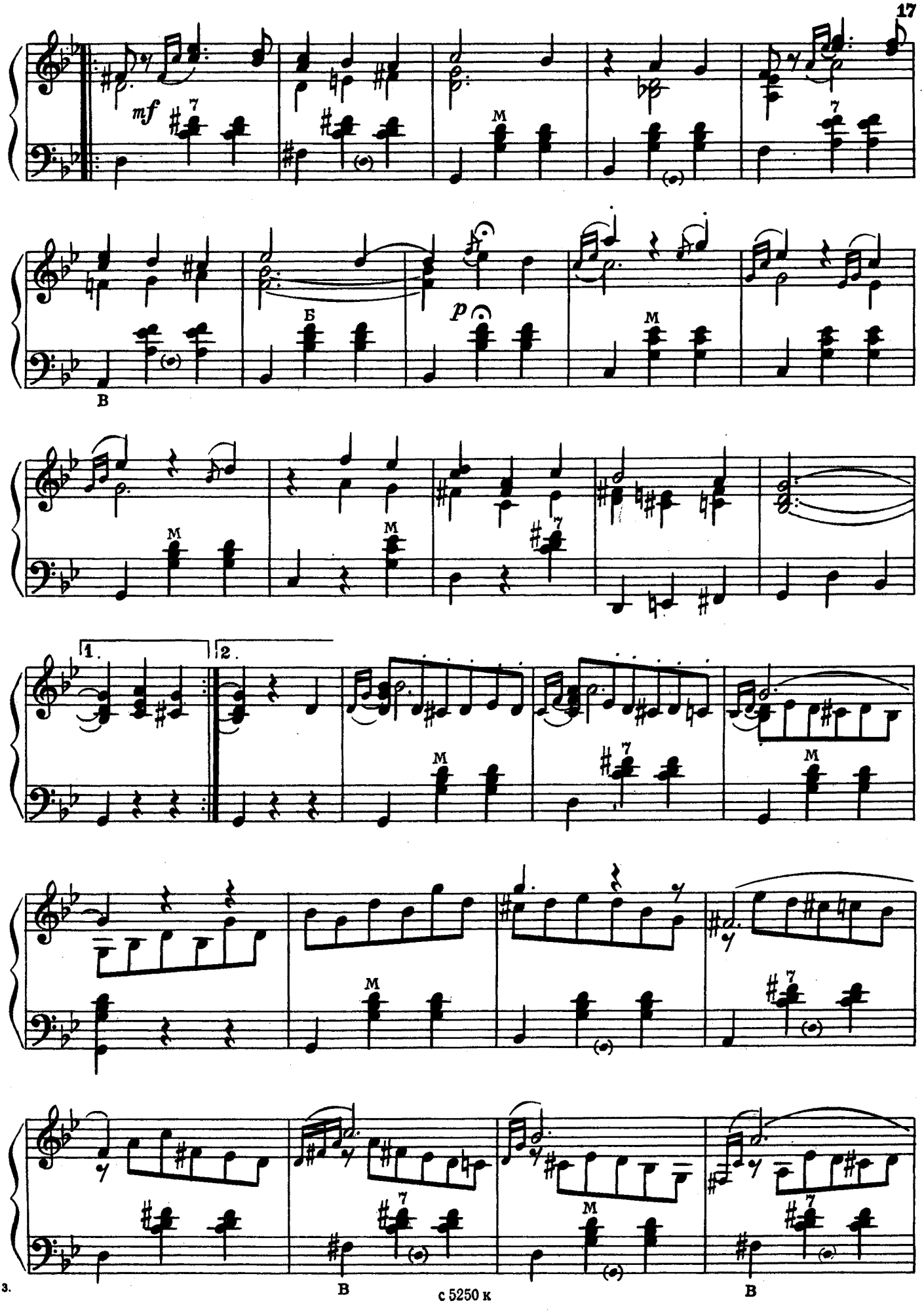
П. ГАПОН

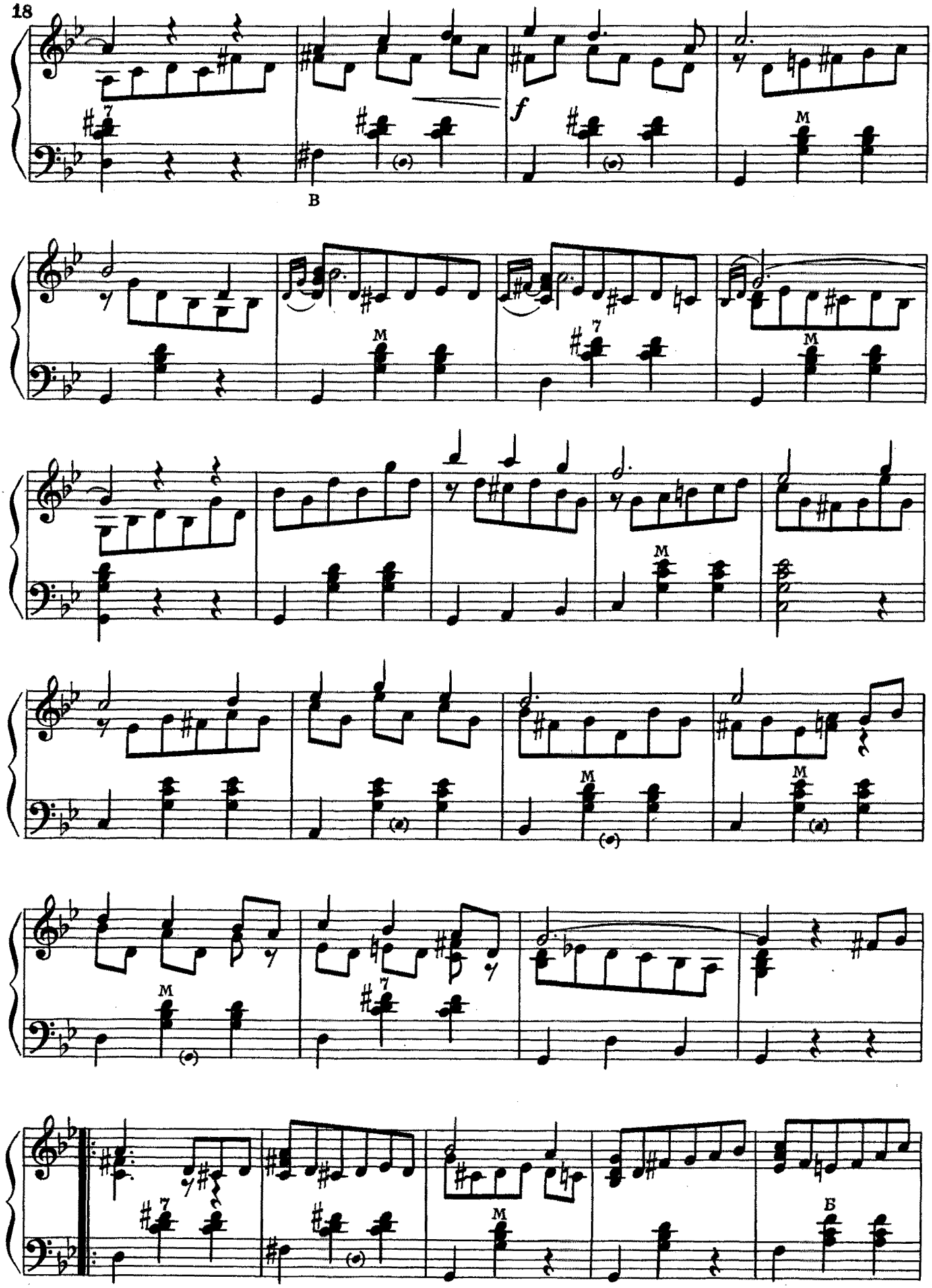
Медленно, певуче

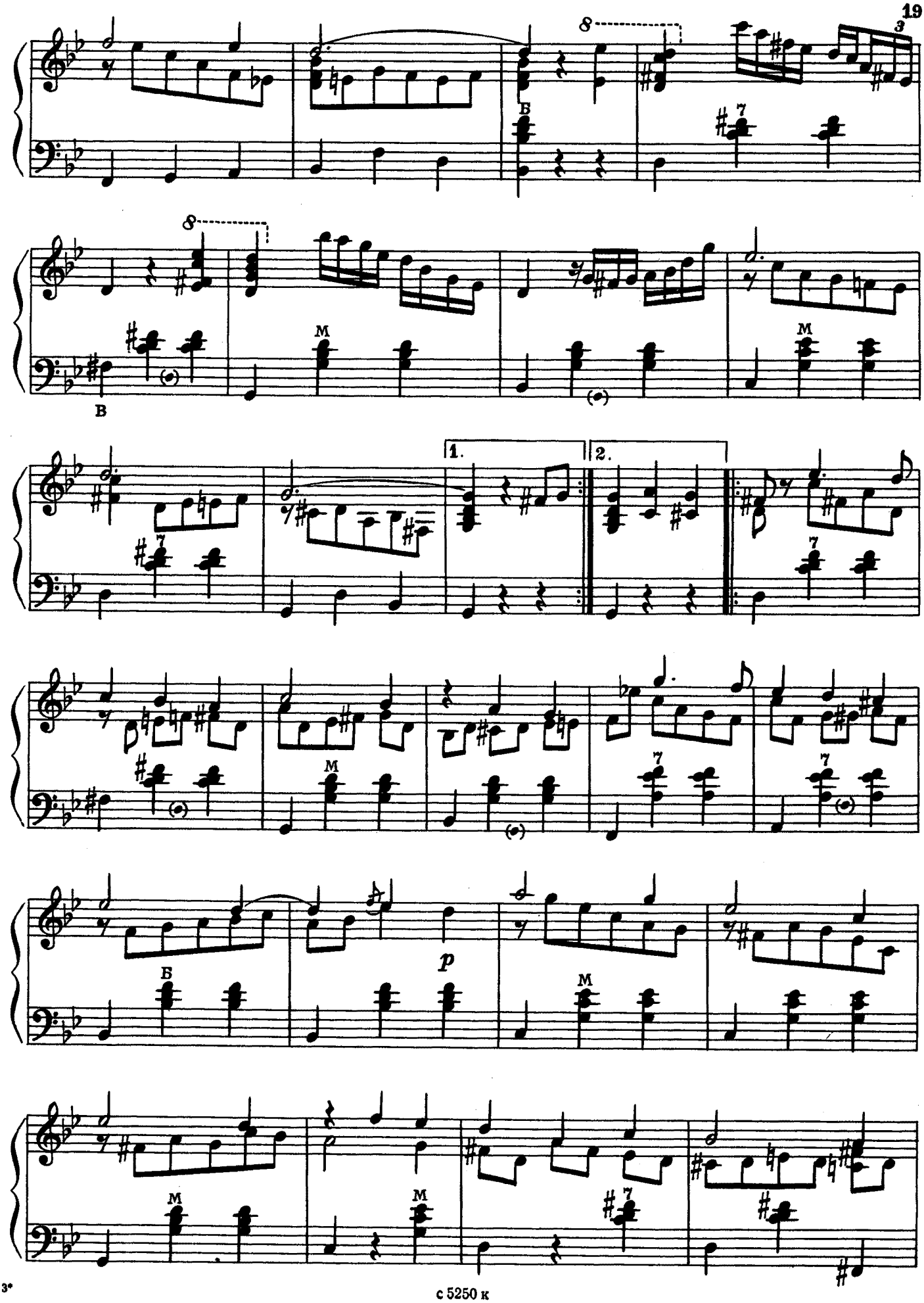



M
M
7
B
M
7
7
f
M
7
M
M
f
M
M
3
B


M
M
M
7
1.
2.
p
7
M
Б
Б
p
7
M
M
7
1.
2.


mf
Б
p
1.
2.


f
В
M
7
Б



с 5250 к

1. 2.

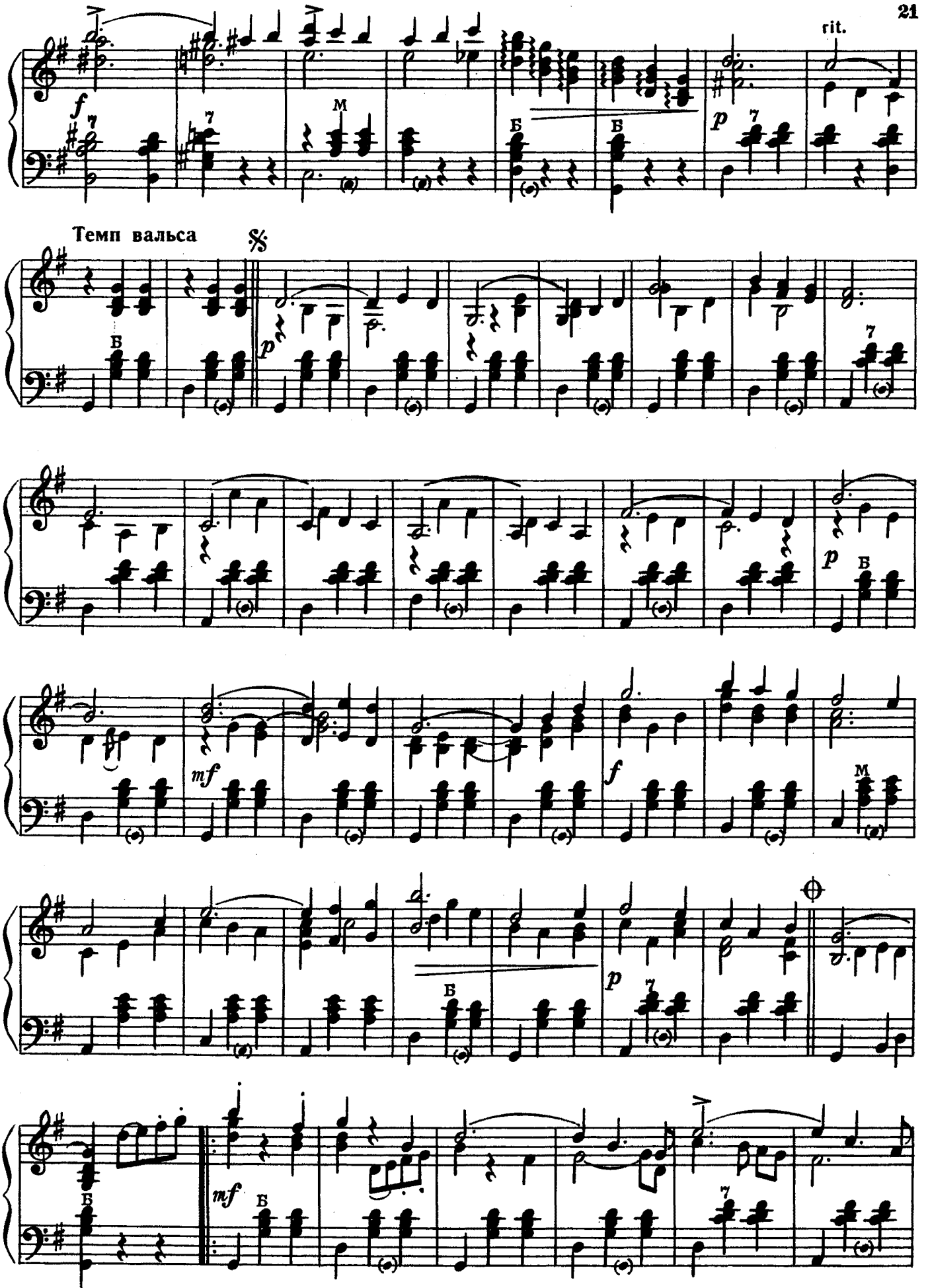
ЖИЗНЬ ПОЭТА

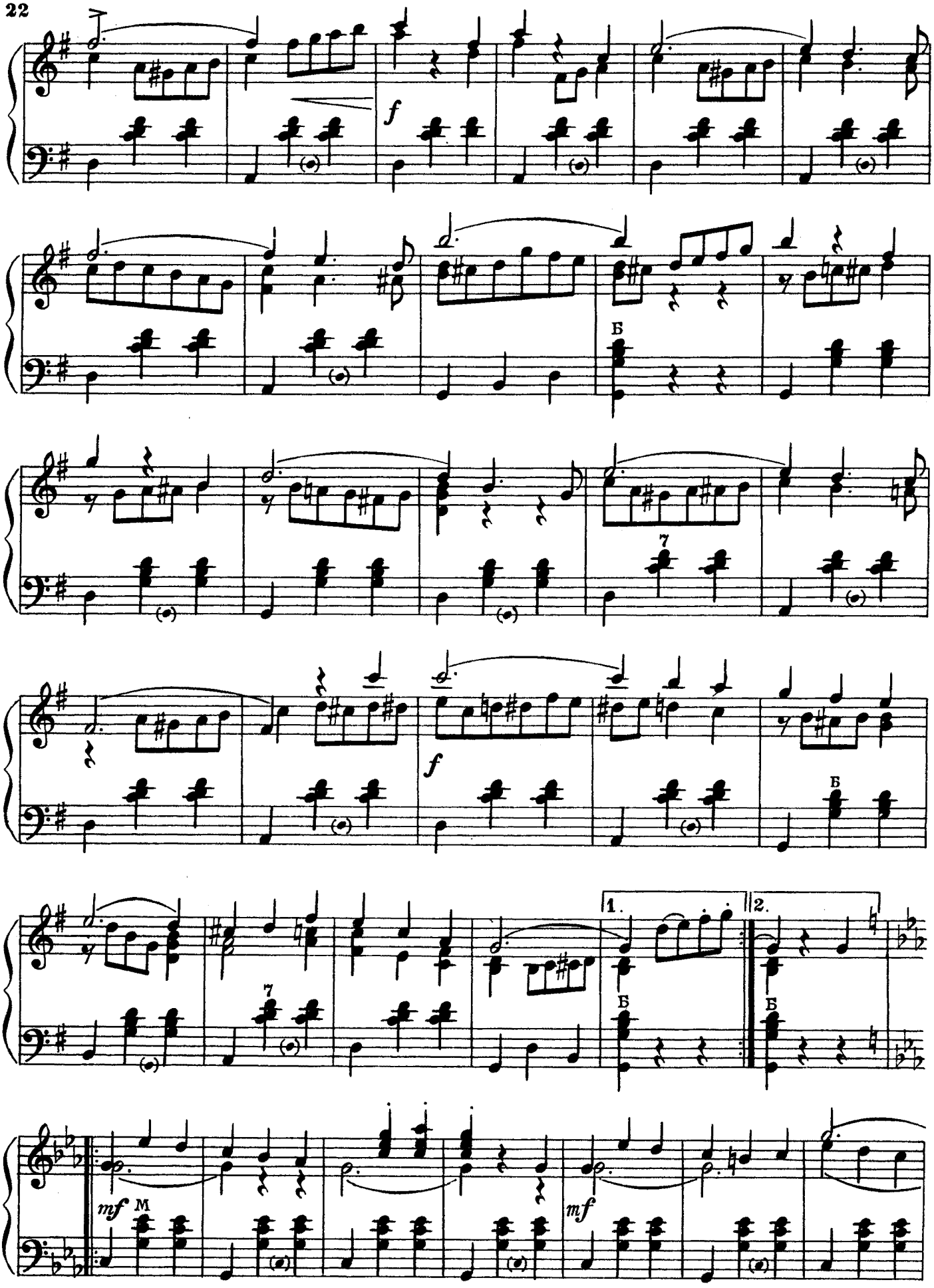
Певуче, нежно

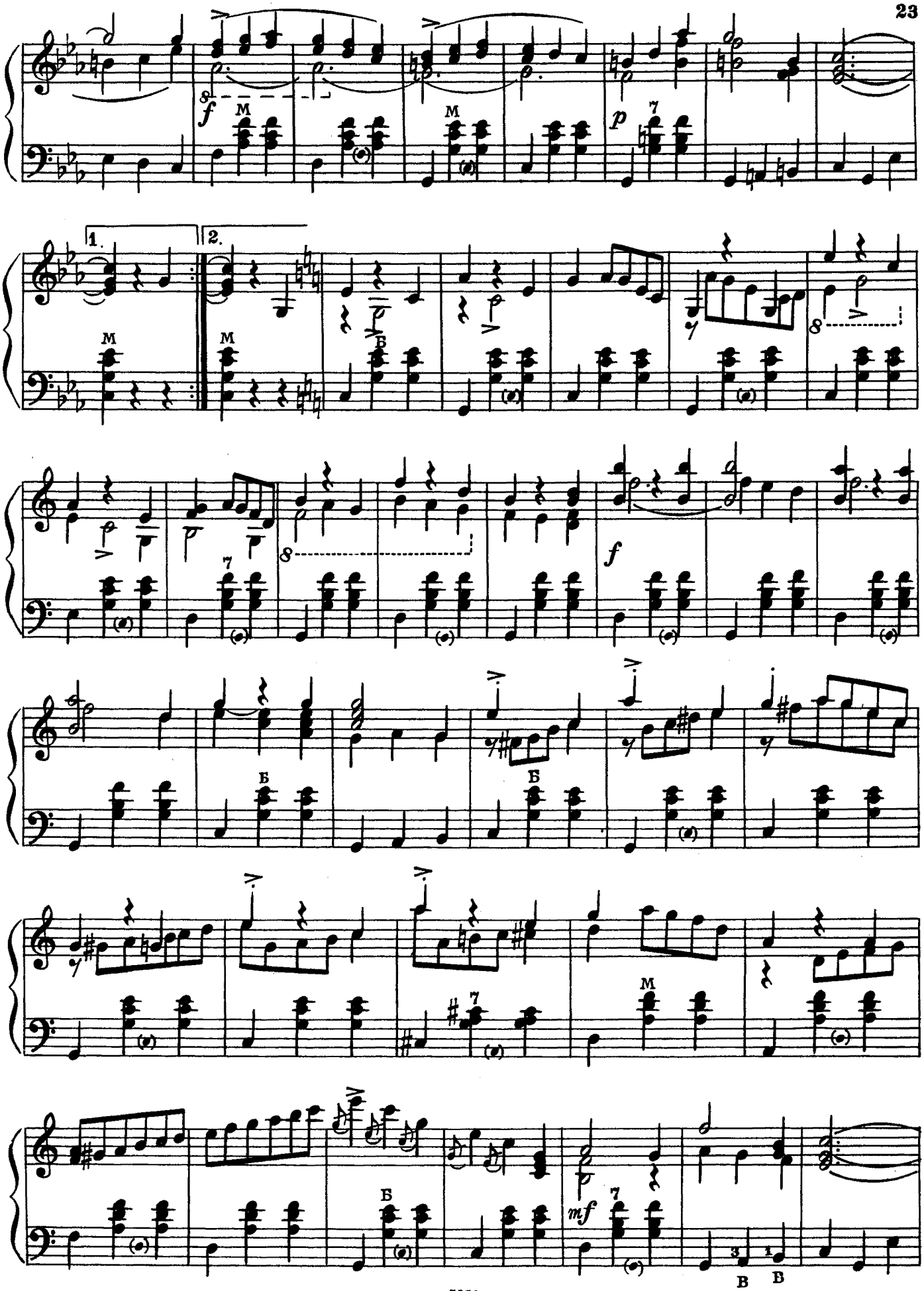
p

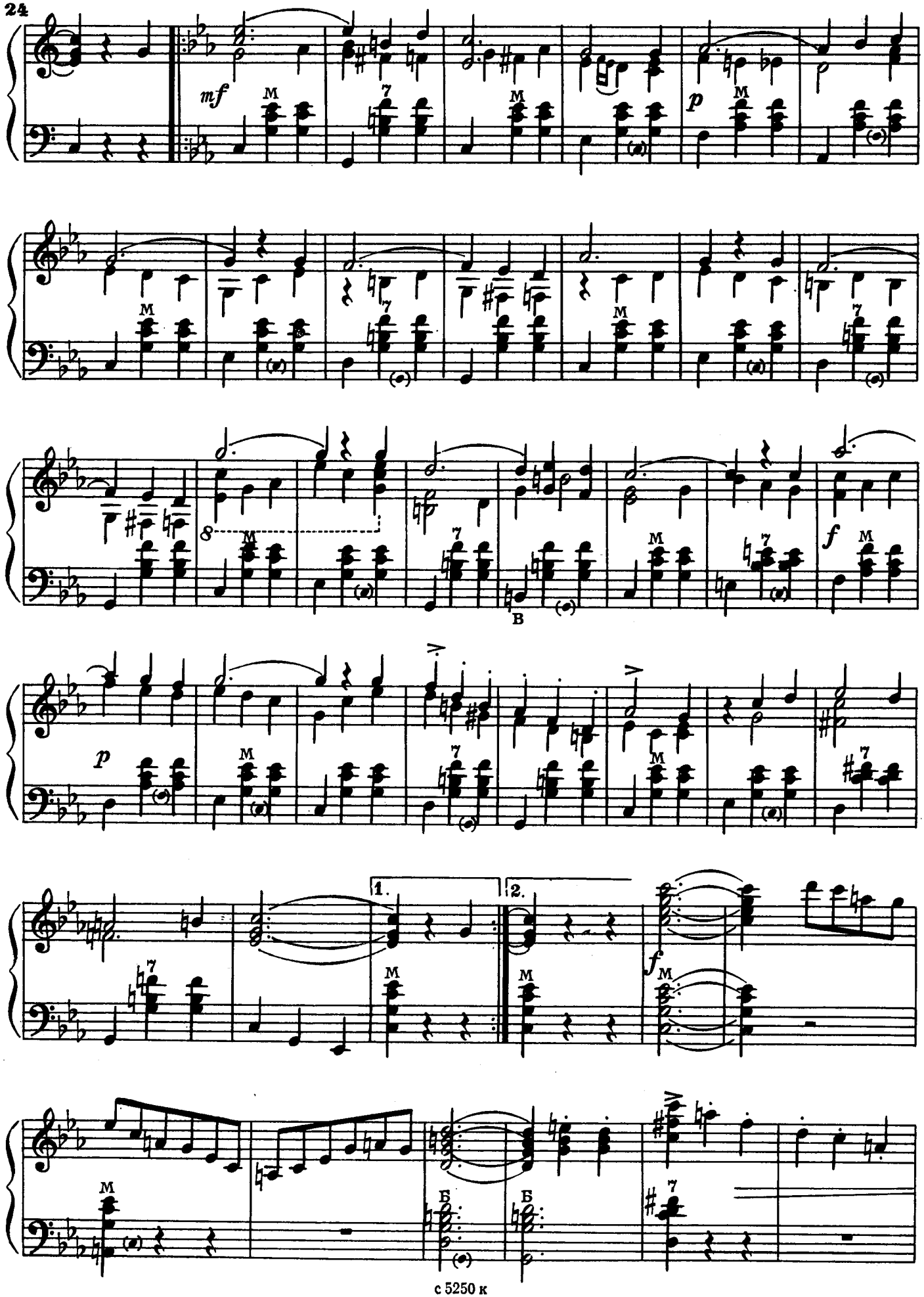
mf mf

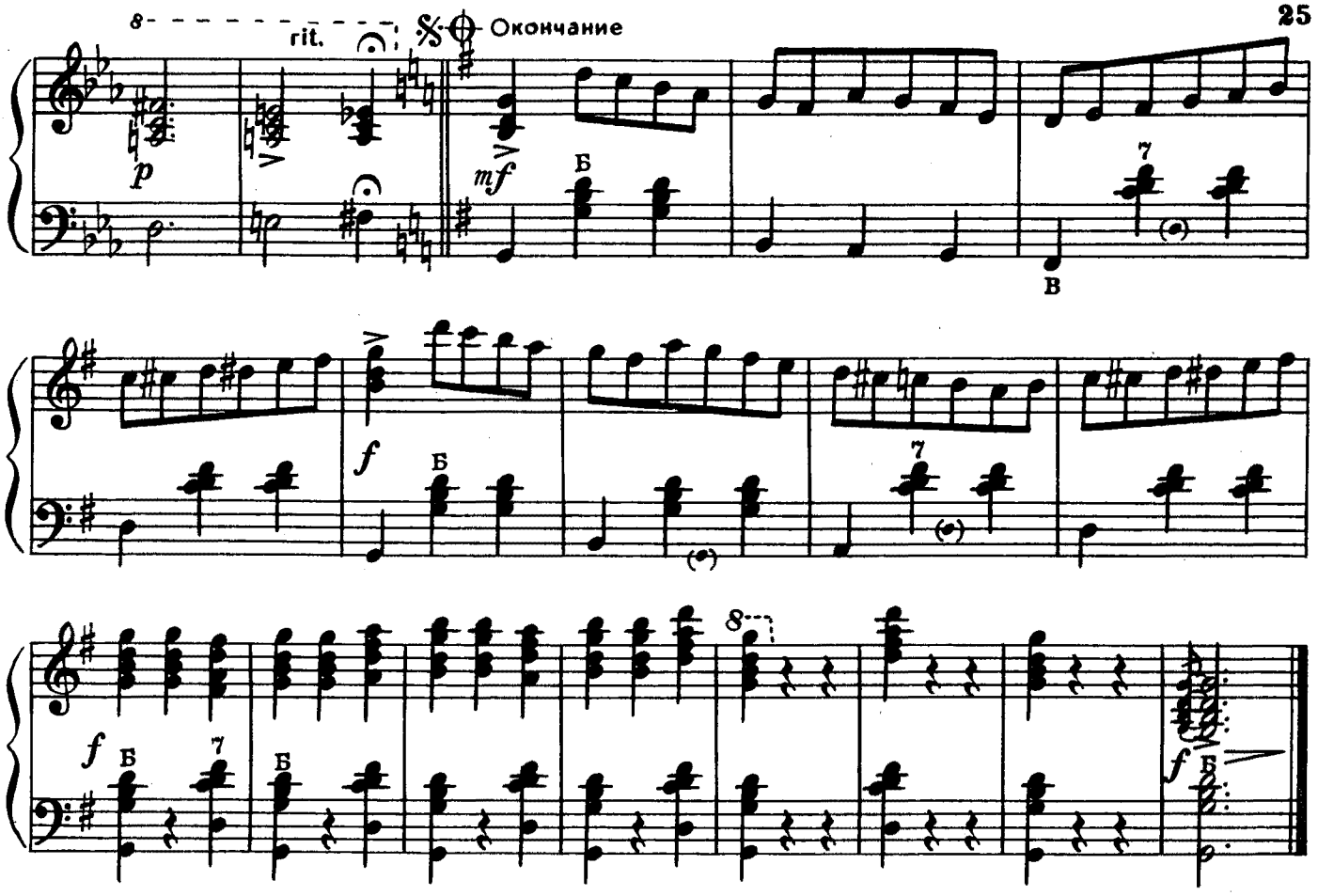
rit. a tempo


rit.
Темп вальса

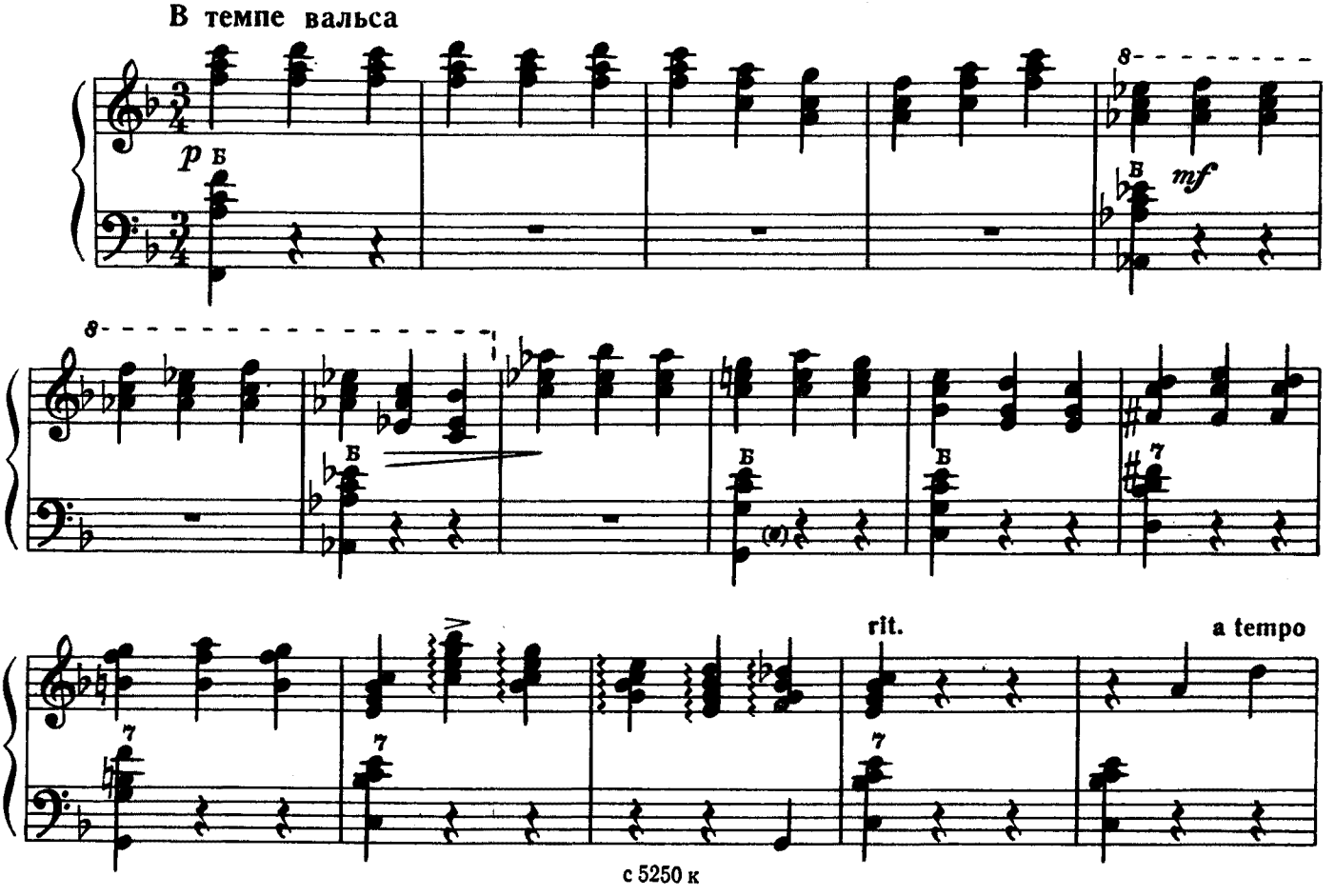

f
Б
7
f
Б
1.
2.
Б
Б
7
mf
M
mf

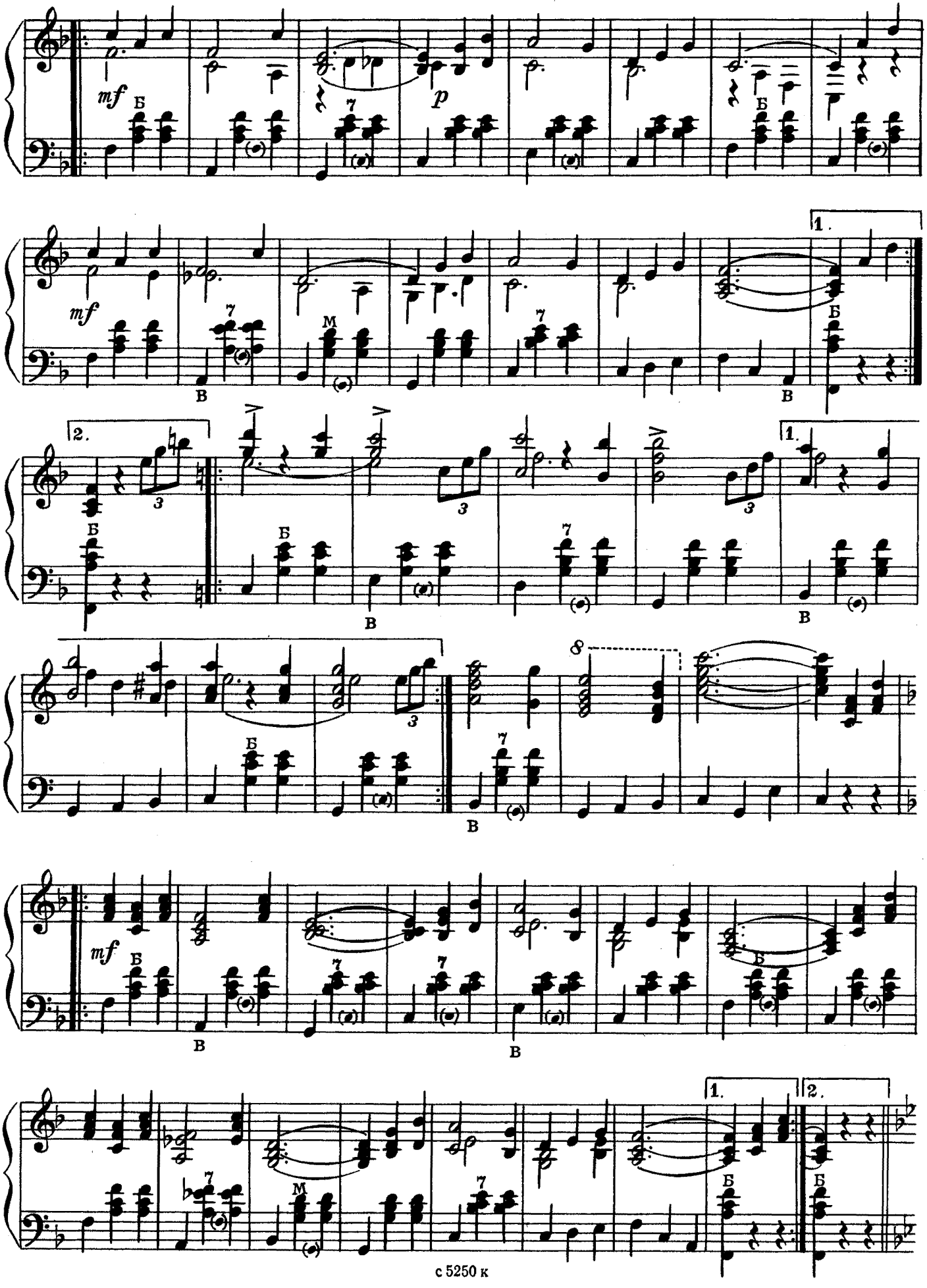

f
M
p
1.
2.
Б
mf
В
В

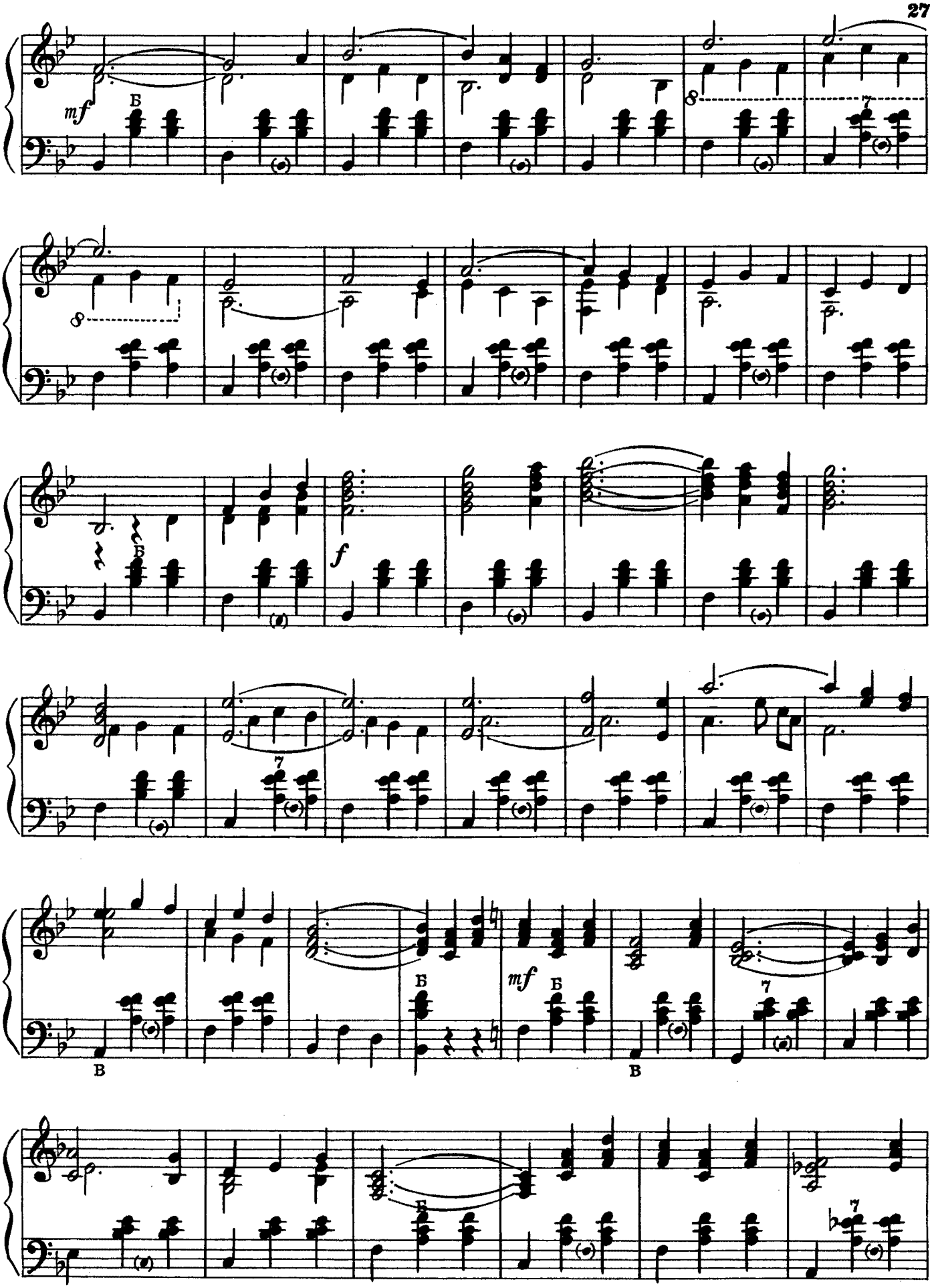

mf
p
8
f
B
p
1.
2.
f
Б
Б

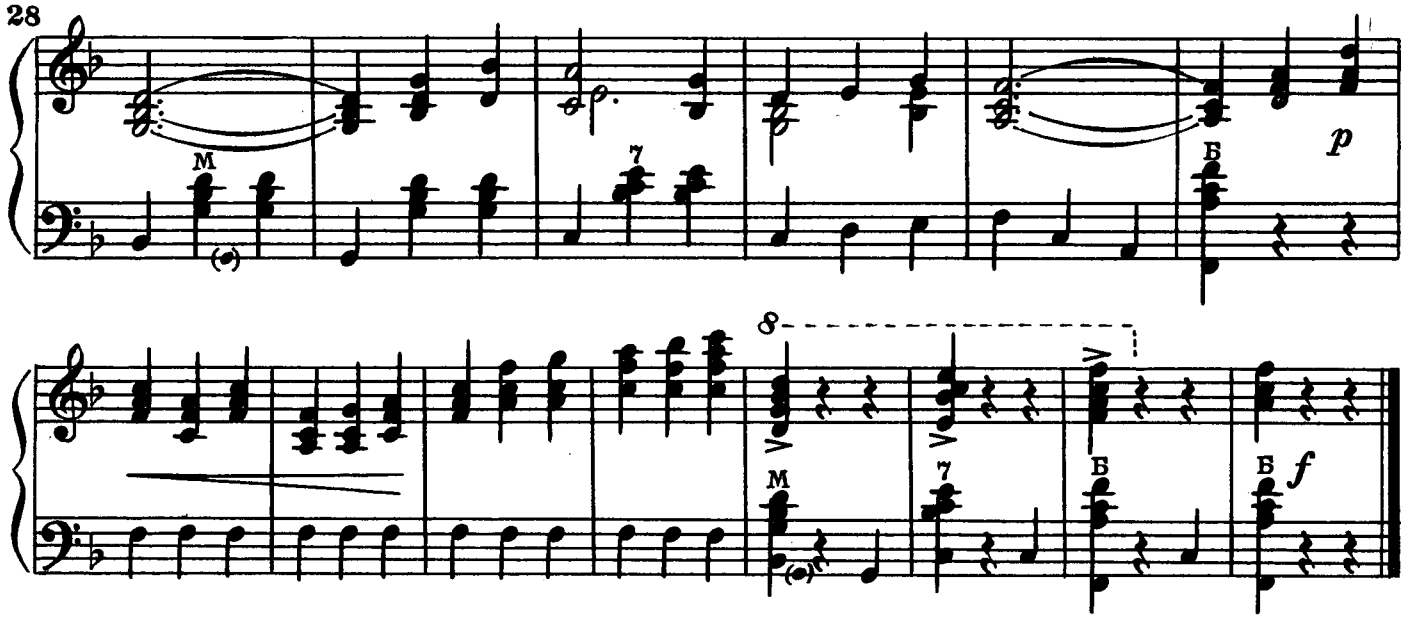


УТРЕННИЕ РОЗЫ

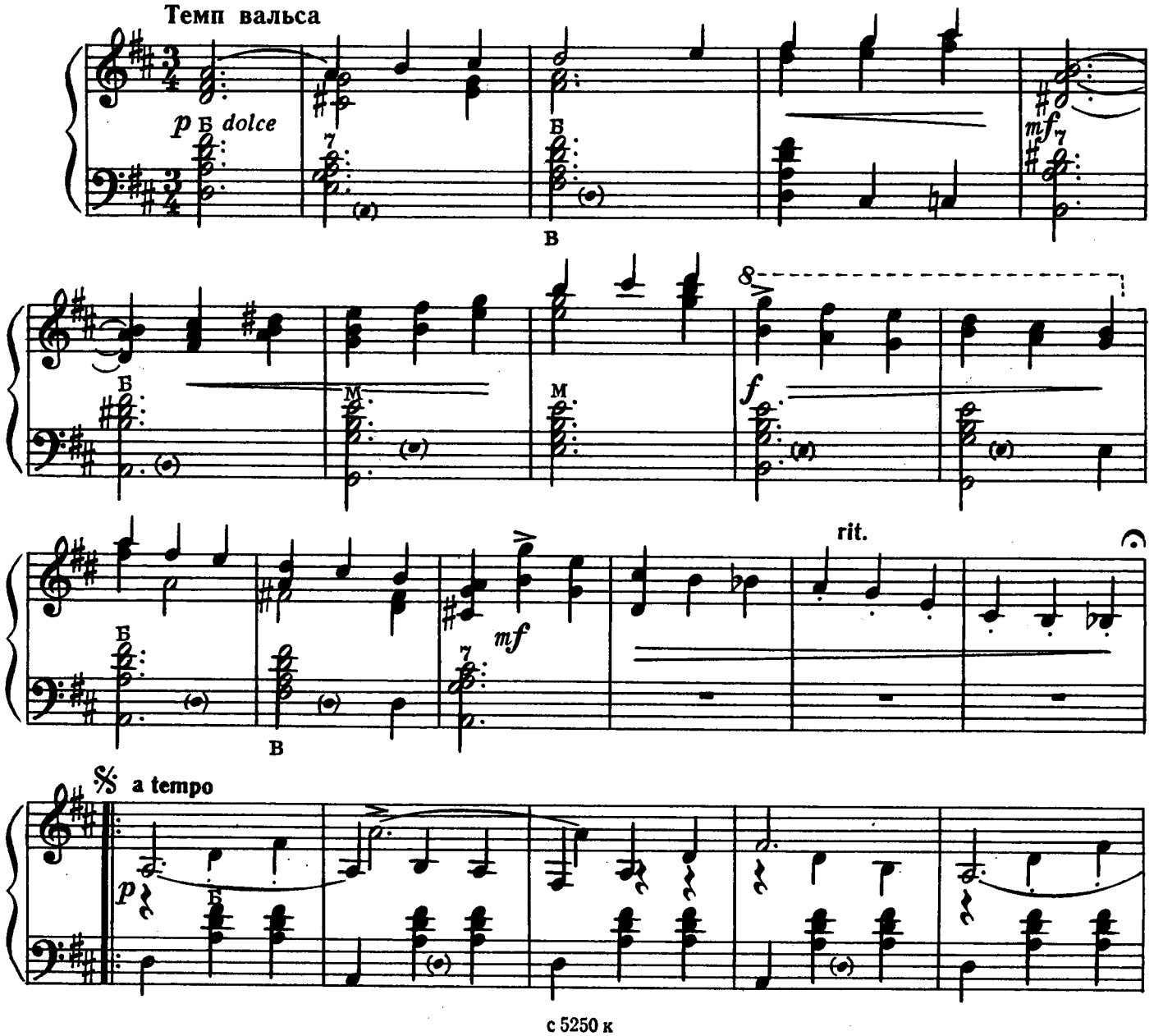


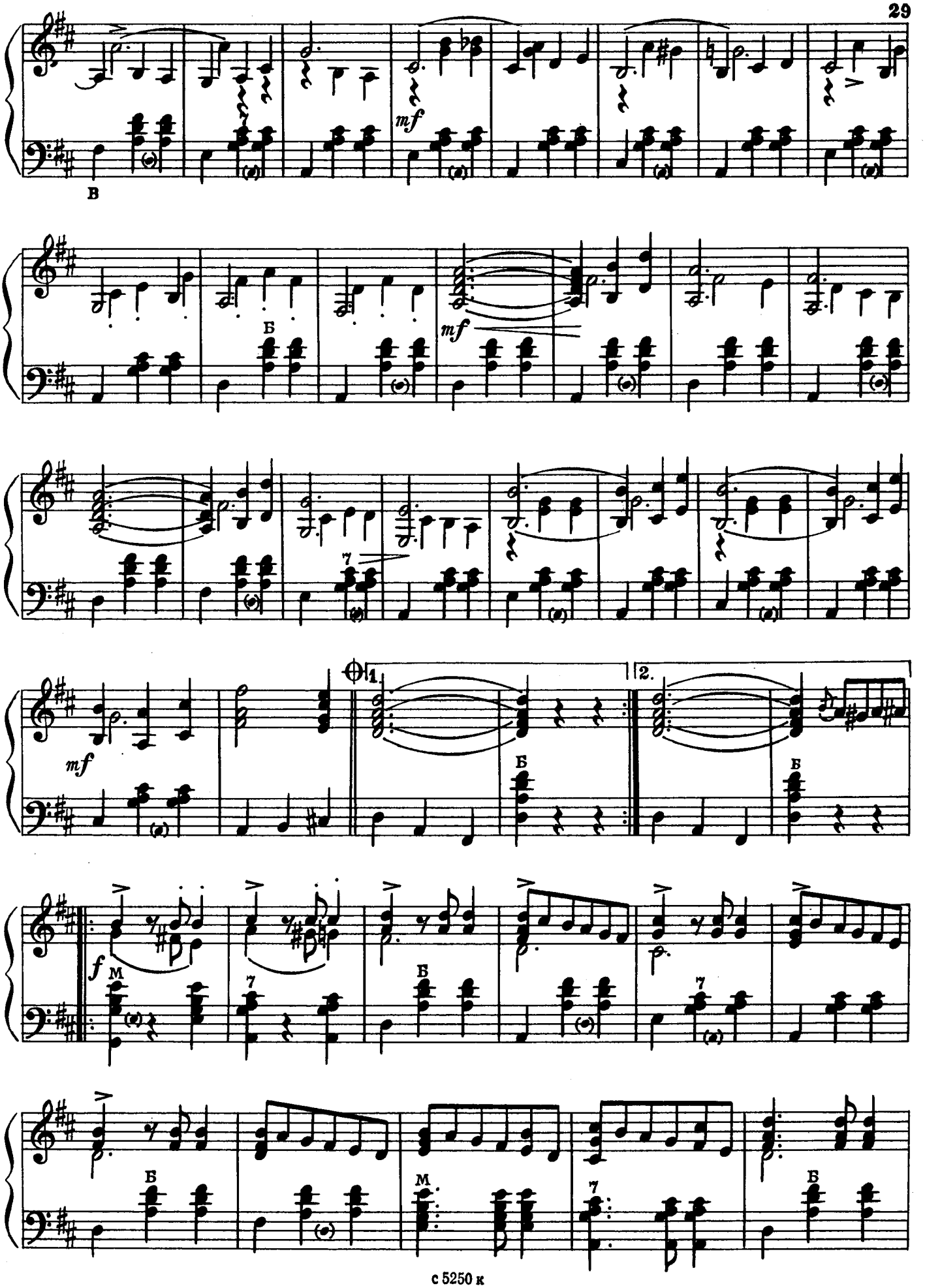

mf
p
Б
В
М
1.
2.

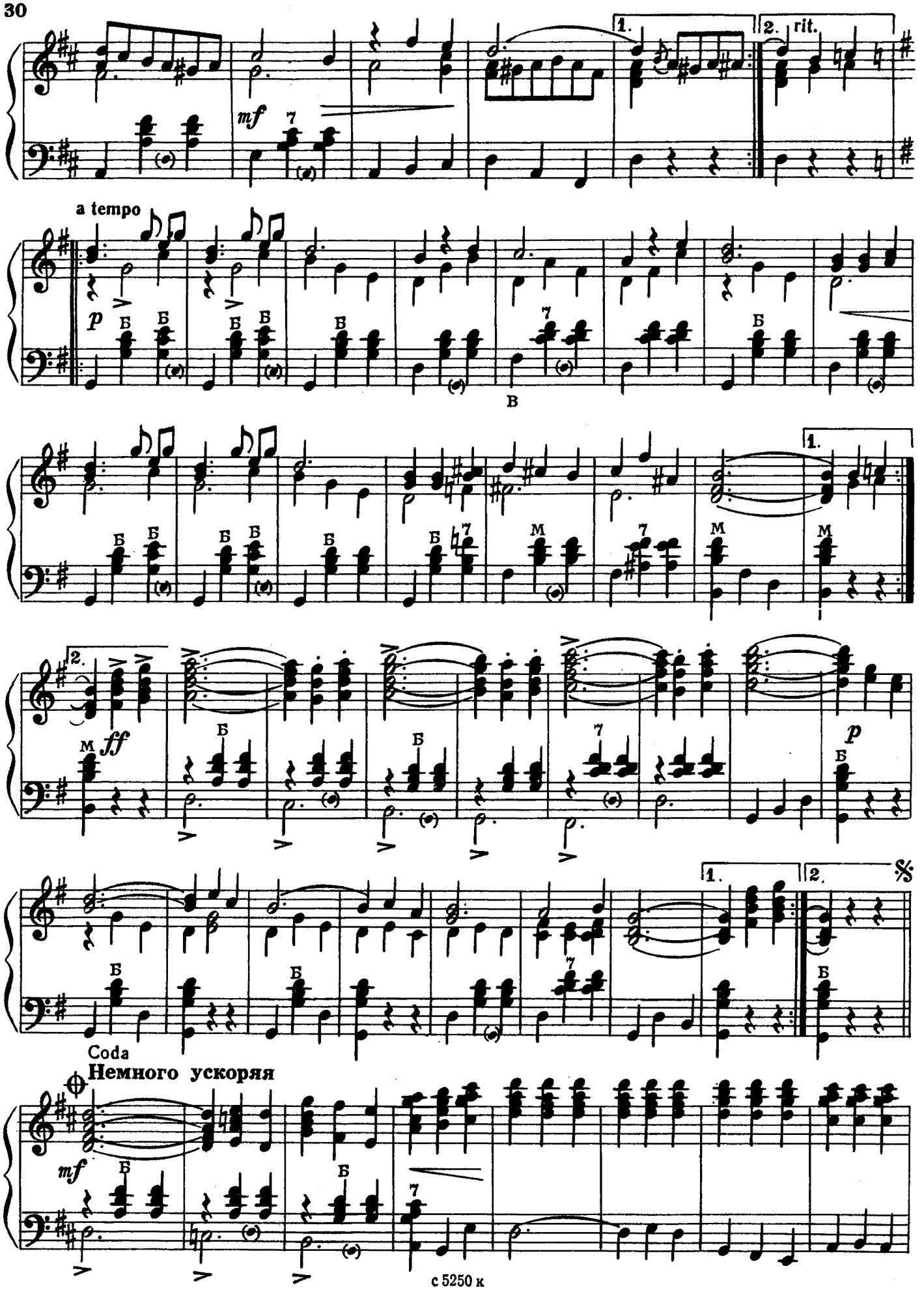

mf
Б
8
7
f
mf
В

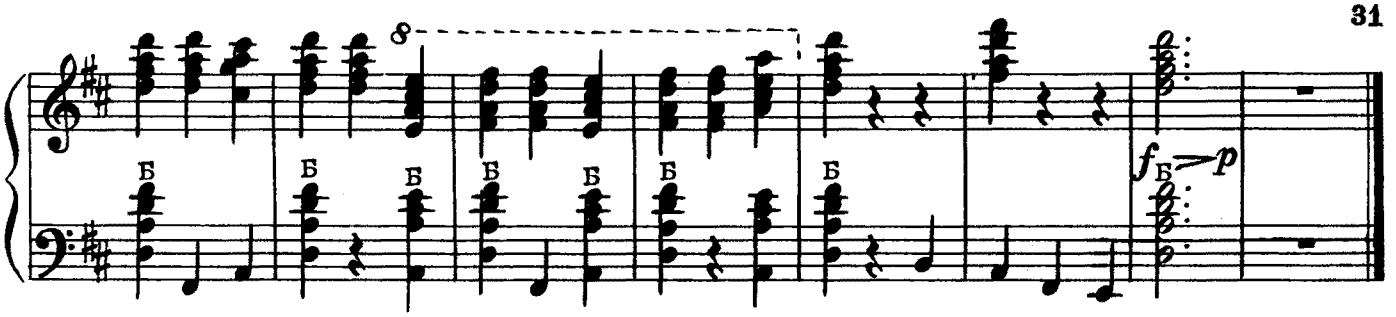


БЕЛЫЕ РОЗЫ



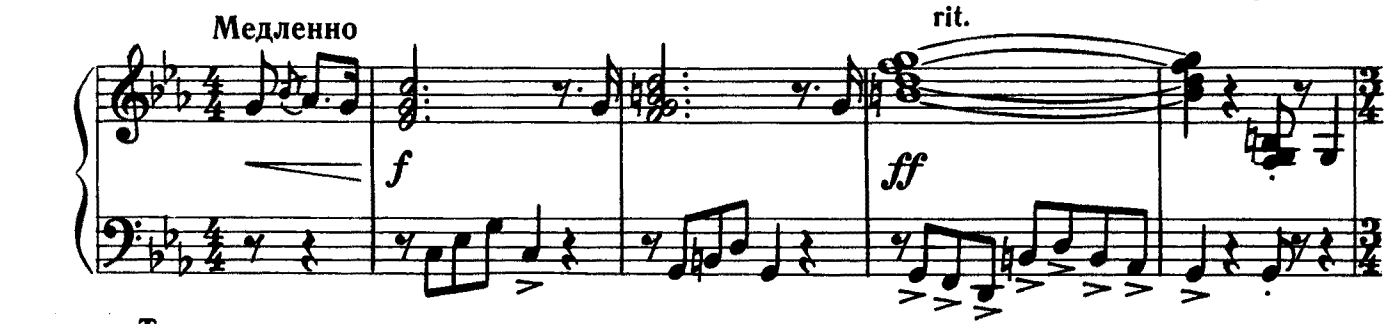

mf
В
Б
mf
7
mf
1.
2.
Б
Б
f
M
7
Б
7
Б
M
7
Б

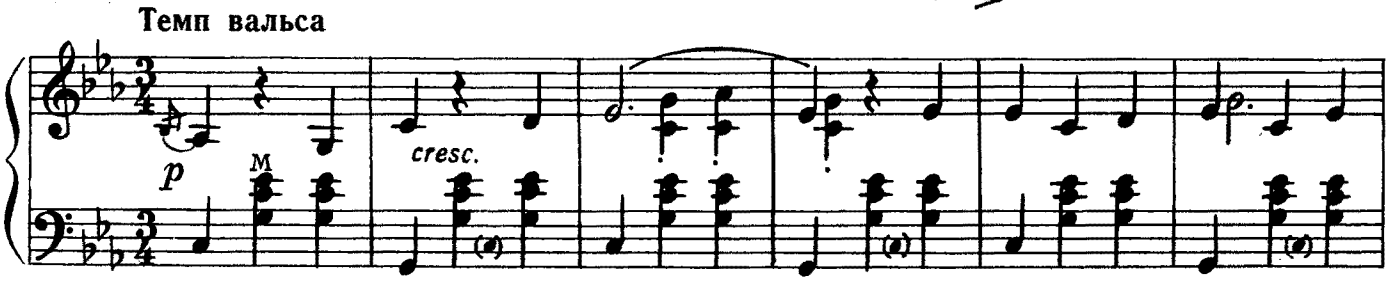

1.
2. rit.
mf
a tempo
p
Б
В
М
2.
ff
p
Coda
Немного ускоряя
mf

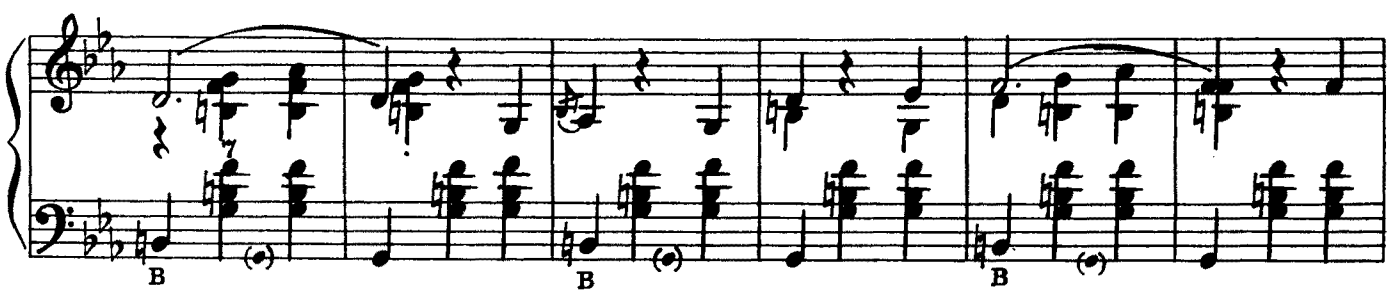


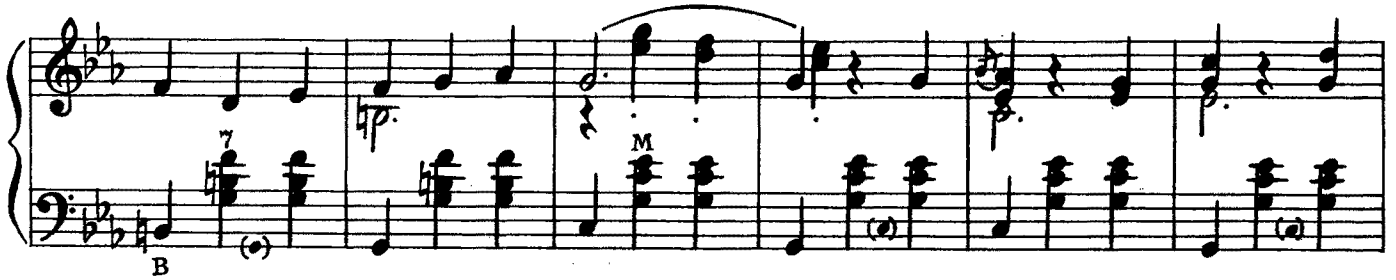
ОЖИДАНИЕ

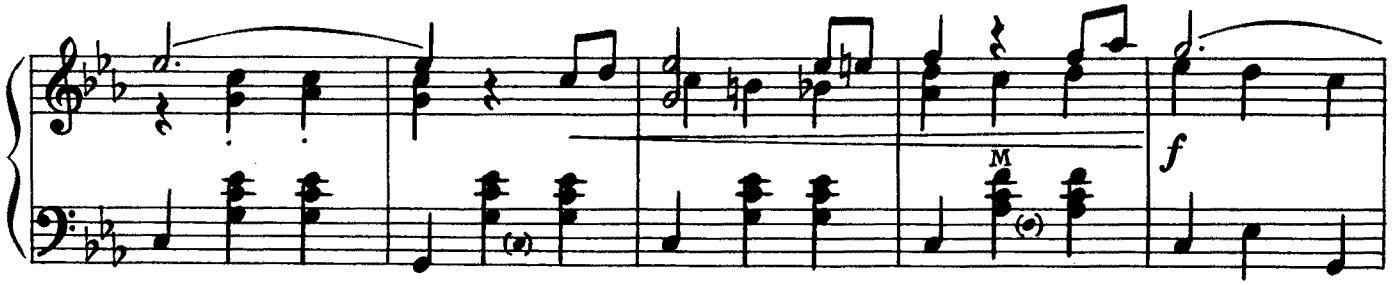
Г. КИТЛЕР

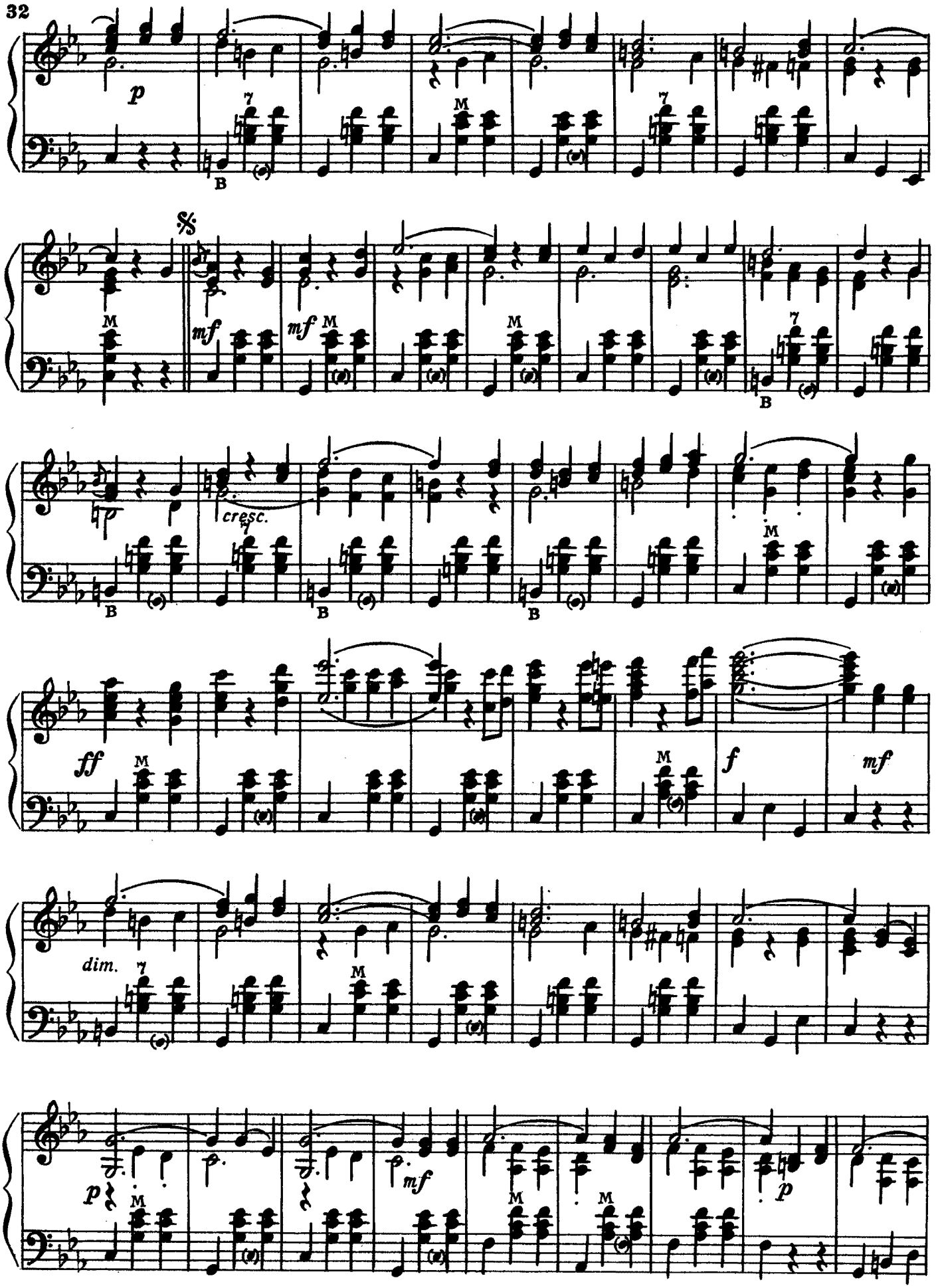


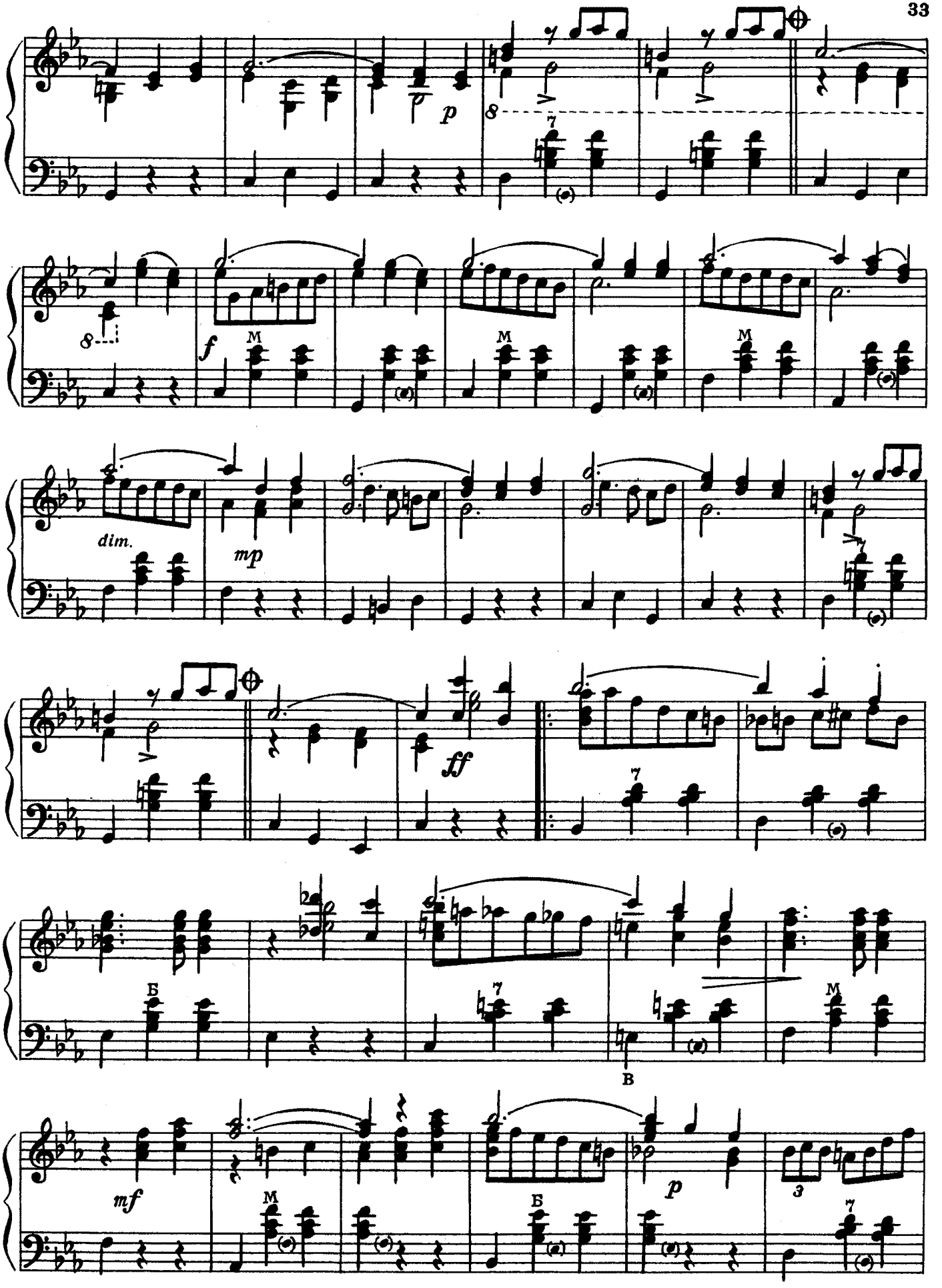


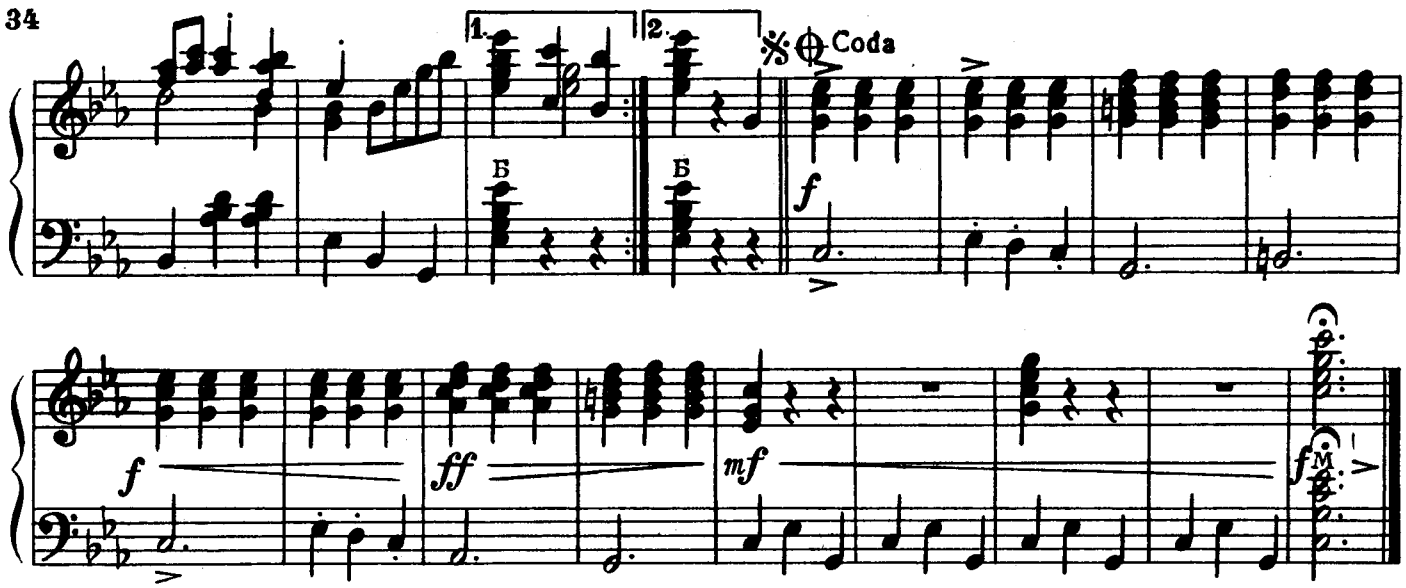




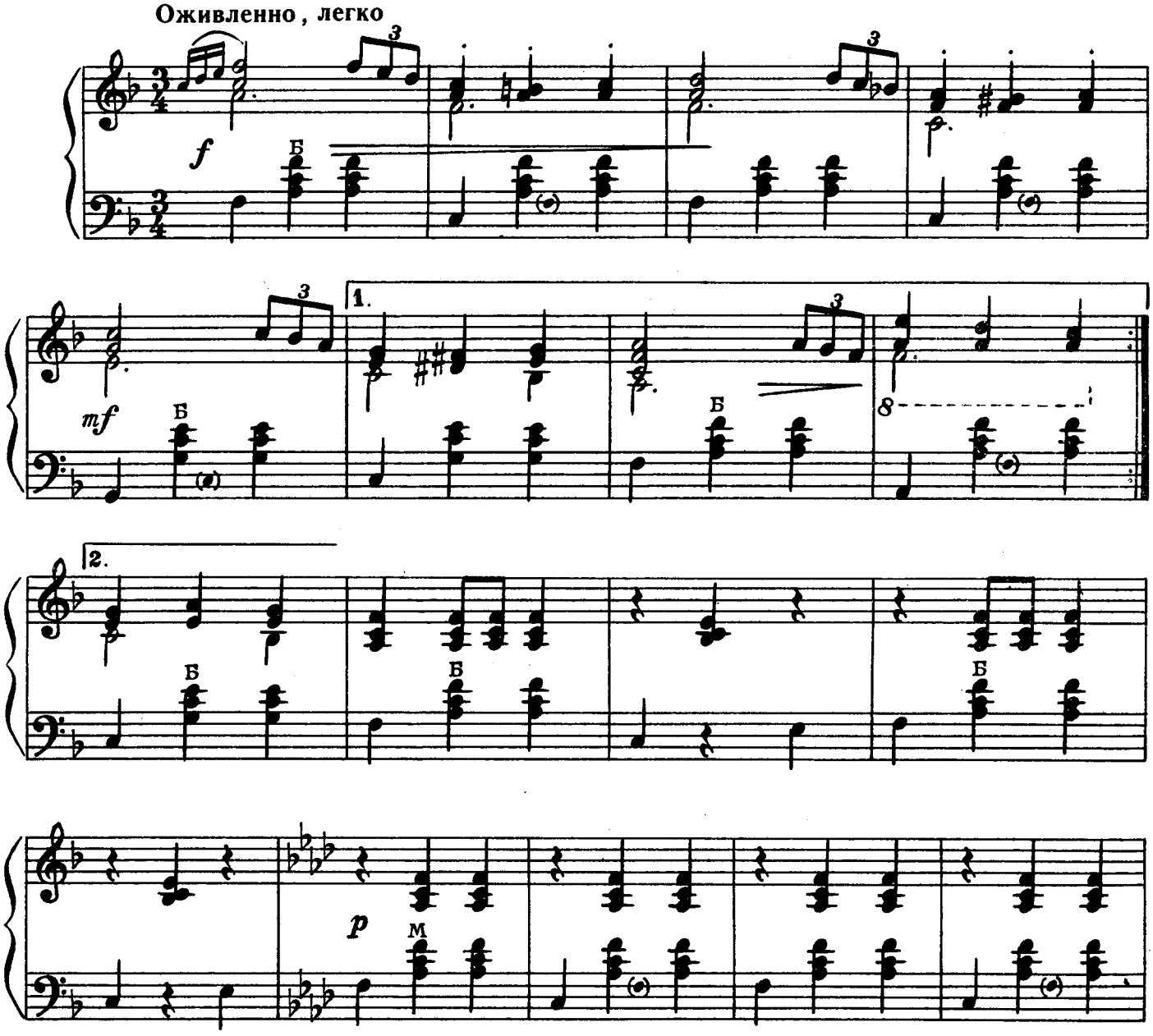


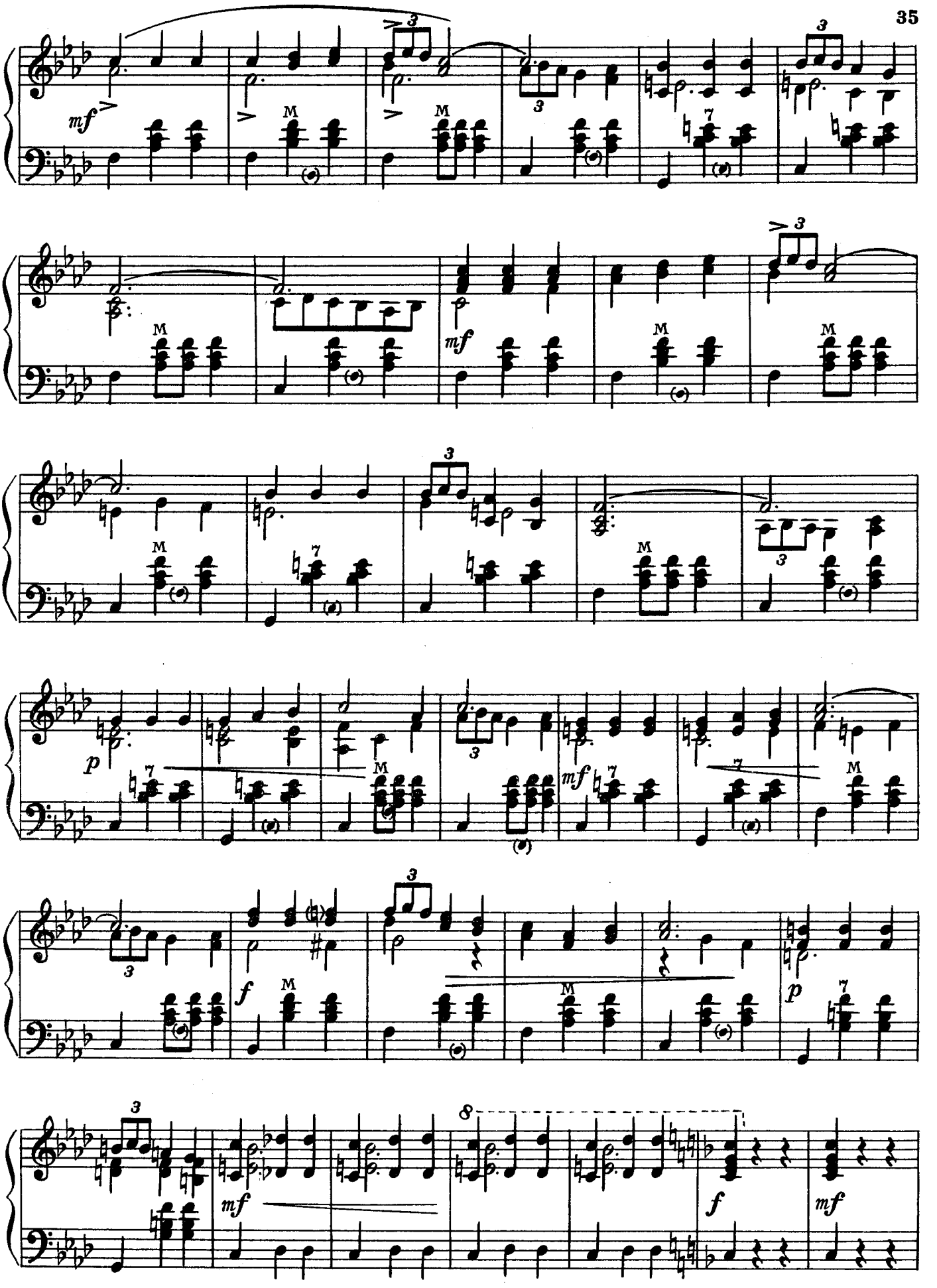

p
mf
mf
cresc.
ff
f
mf
dim.
p
mf
p

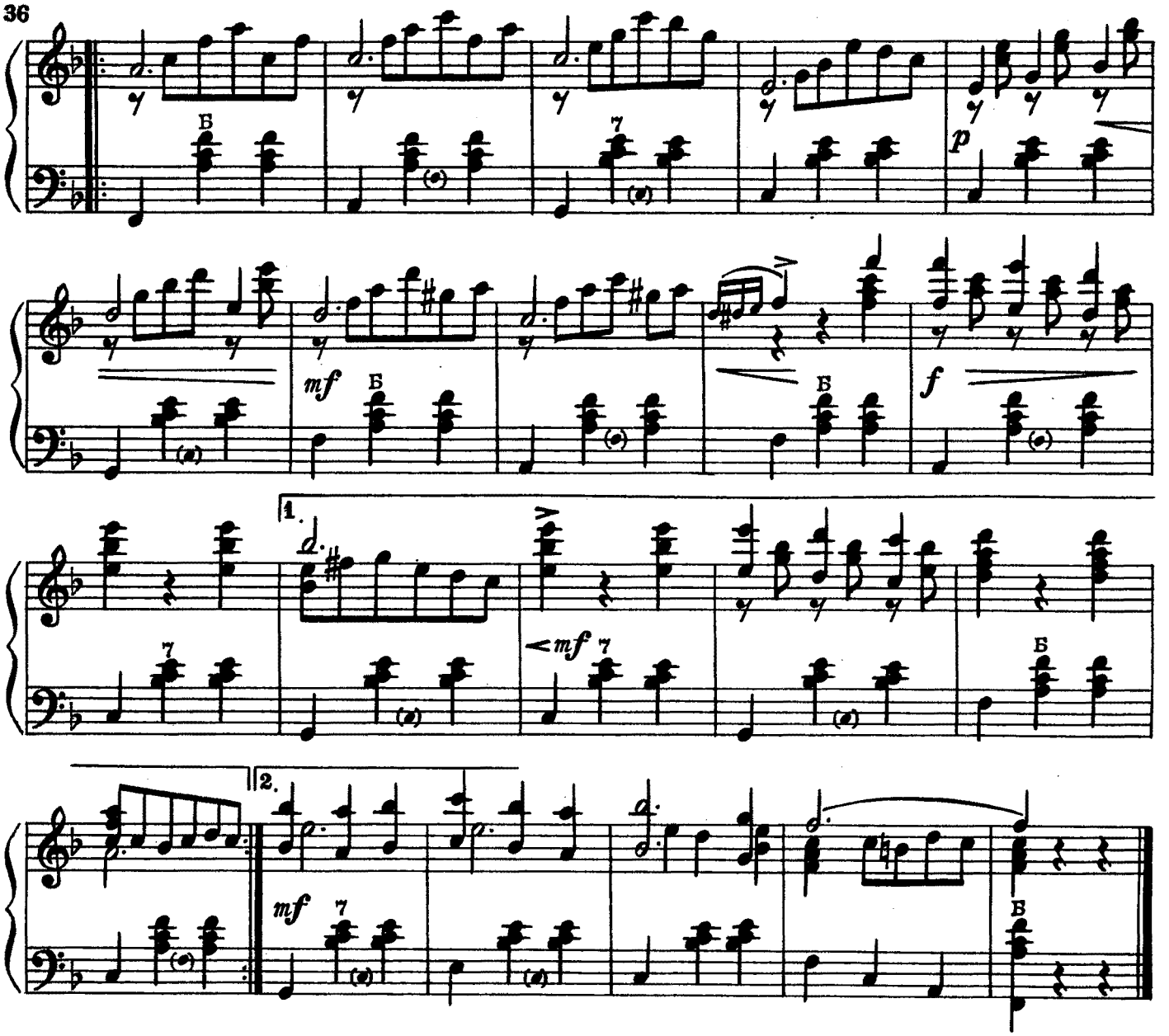

p
8
7
f
M
dim.
mp
ff
Б
В
mf
3



ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО



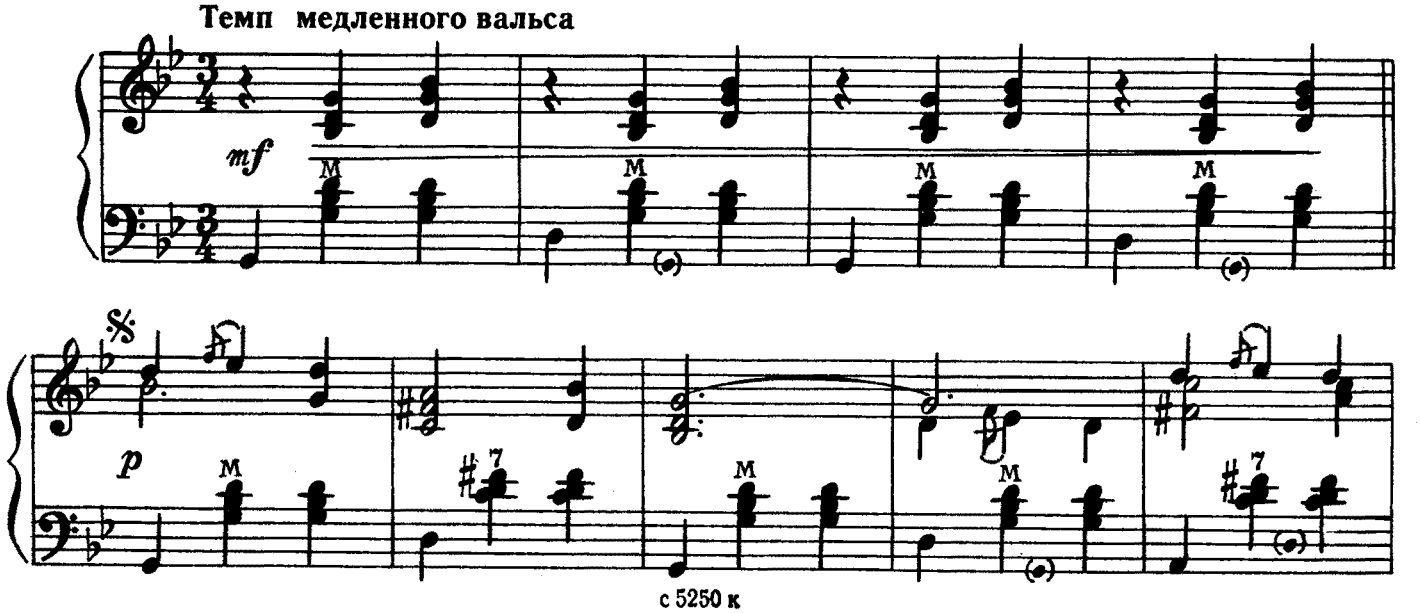


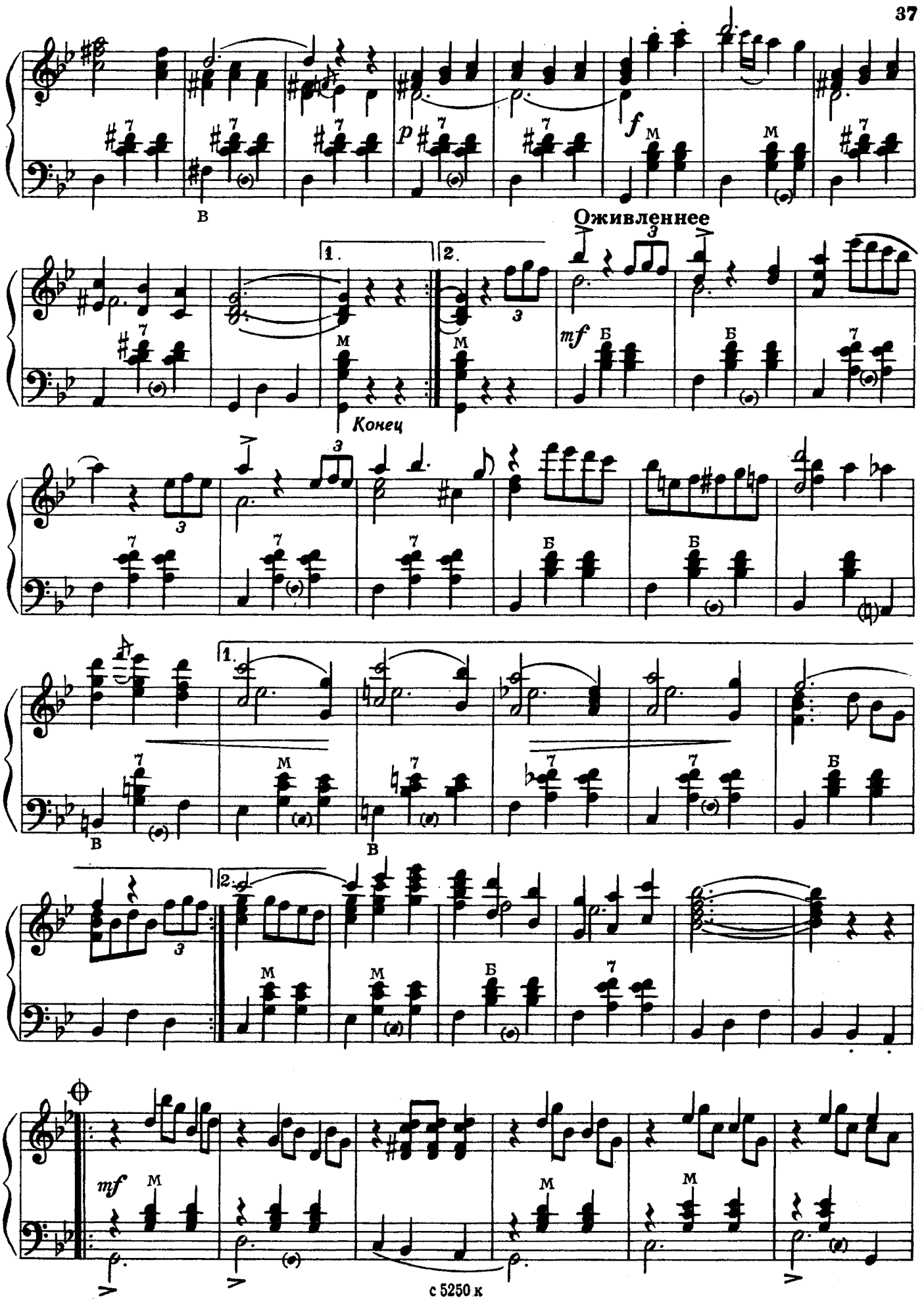


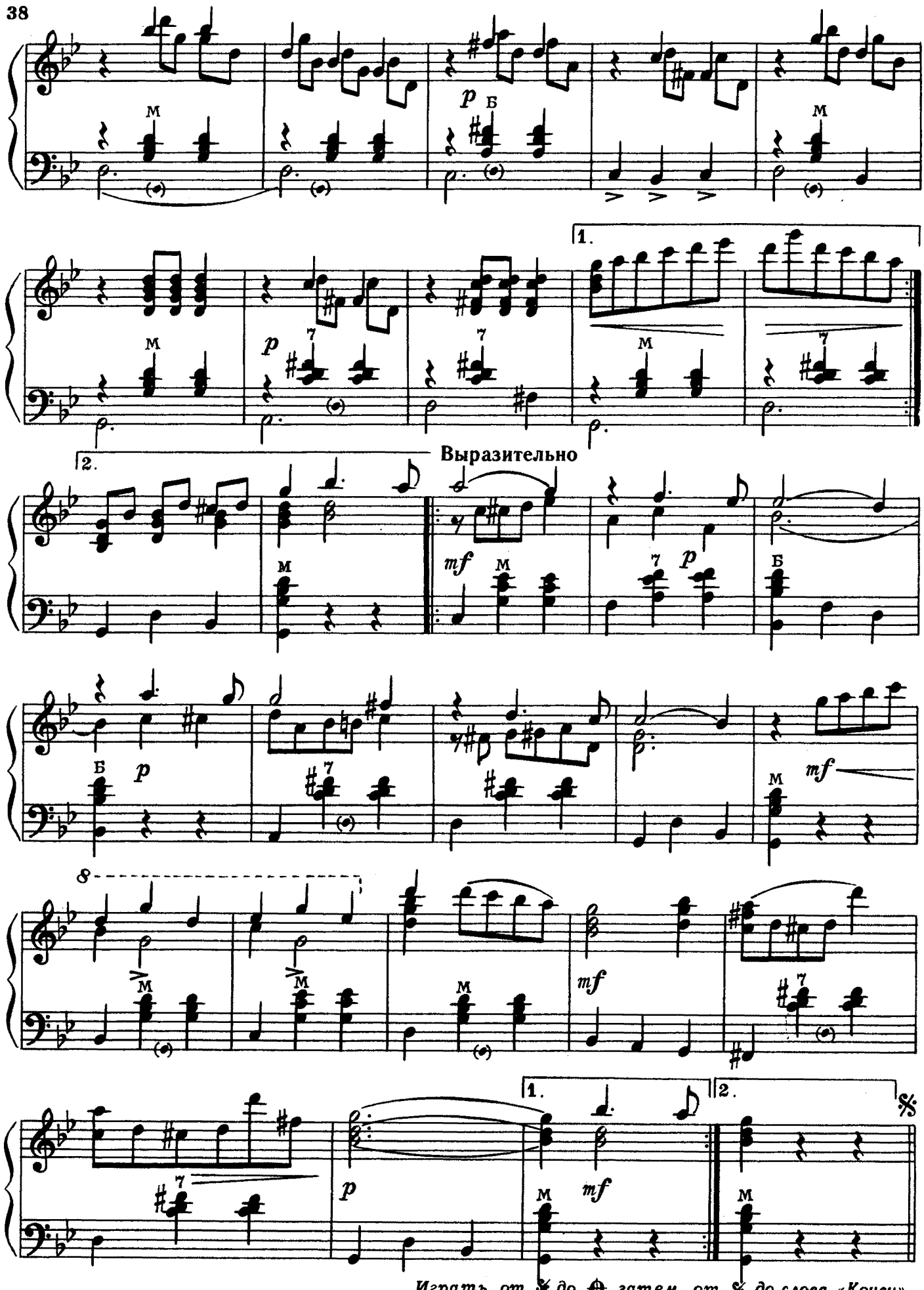
ОСЕННИЕ МЕЧТЫ

А. РЕЙДЕРМАН

Темп медленного вальса



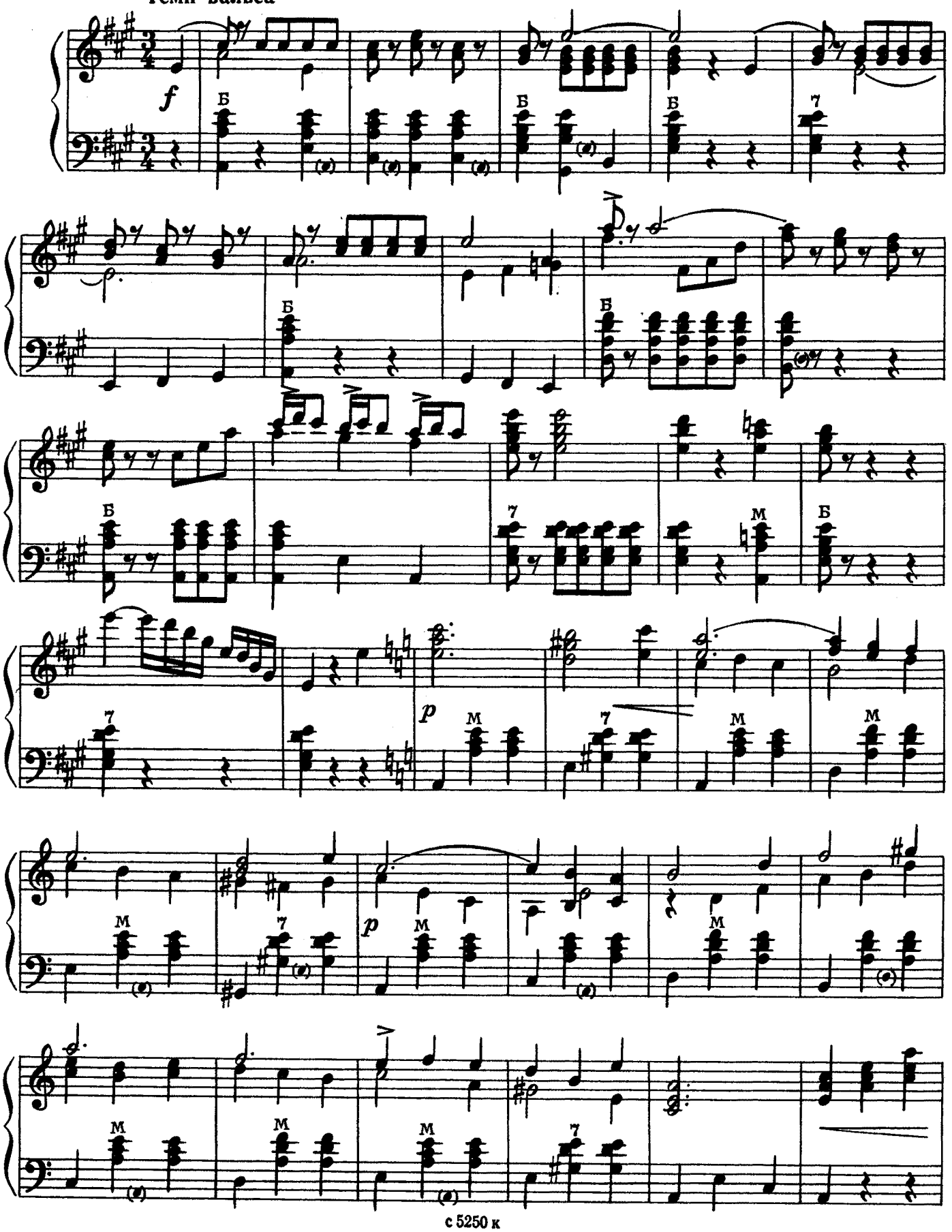

Оживленнее
Конец

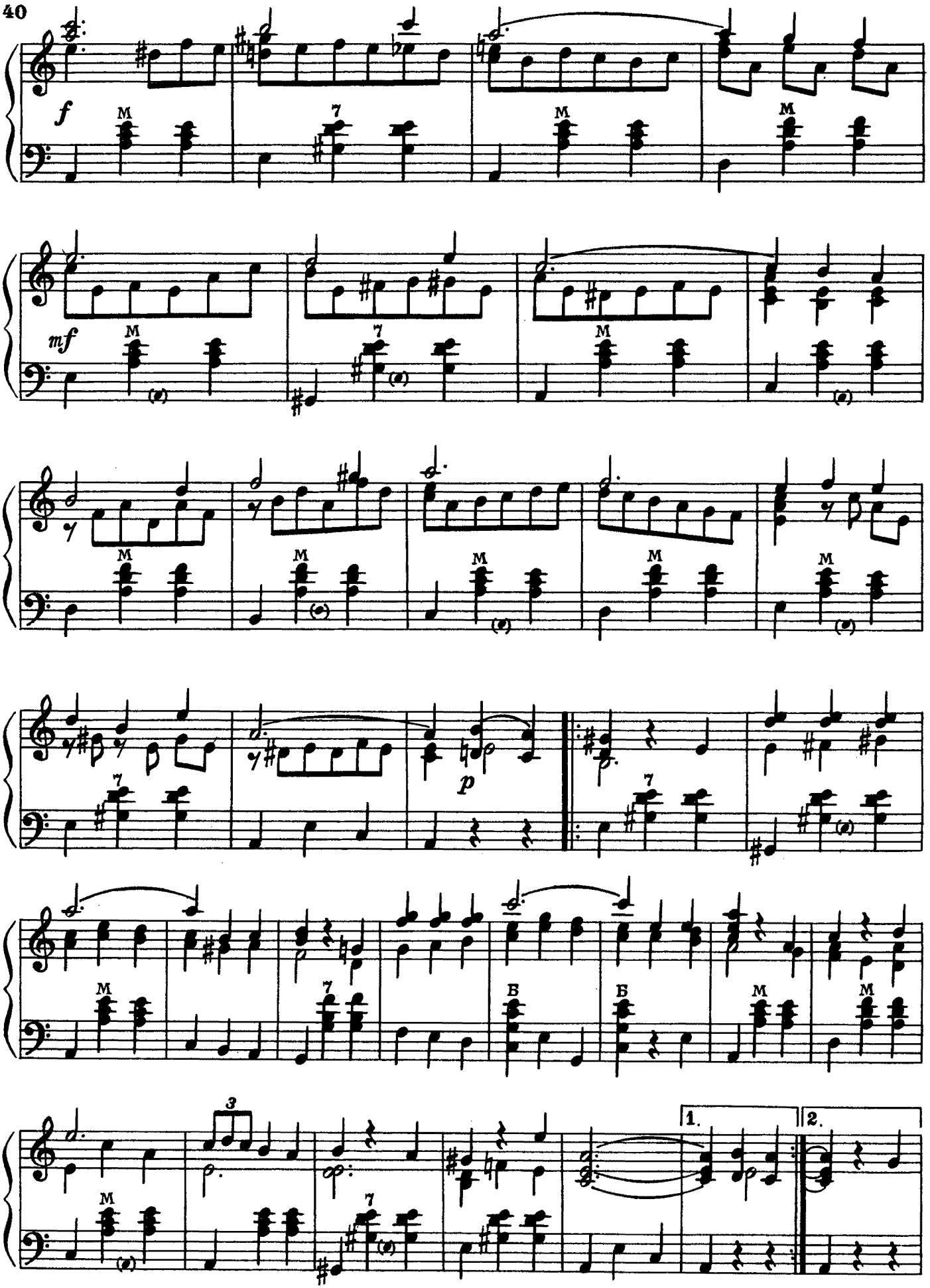

1.
2.
Выразительно
Играть от 𝄋 до ⊕, затем от 𝄋 до слова «Конец»

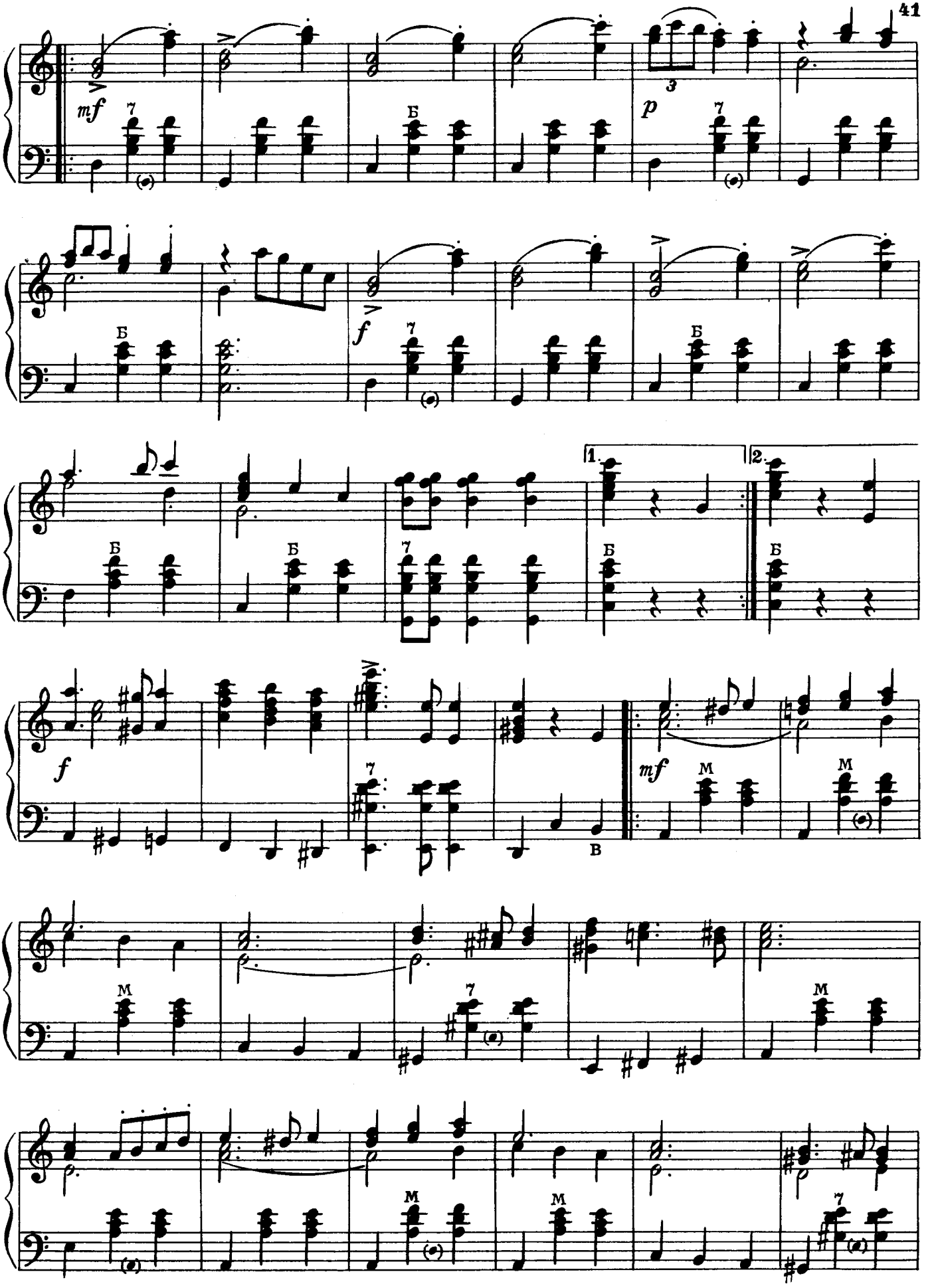
СЕРДЦЕ ЗИМЫ

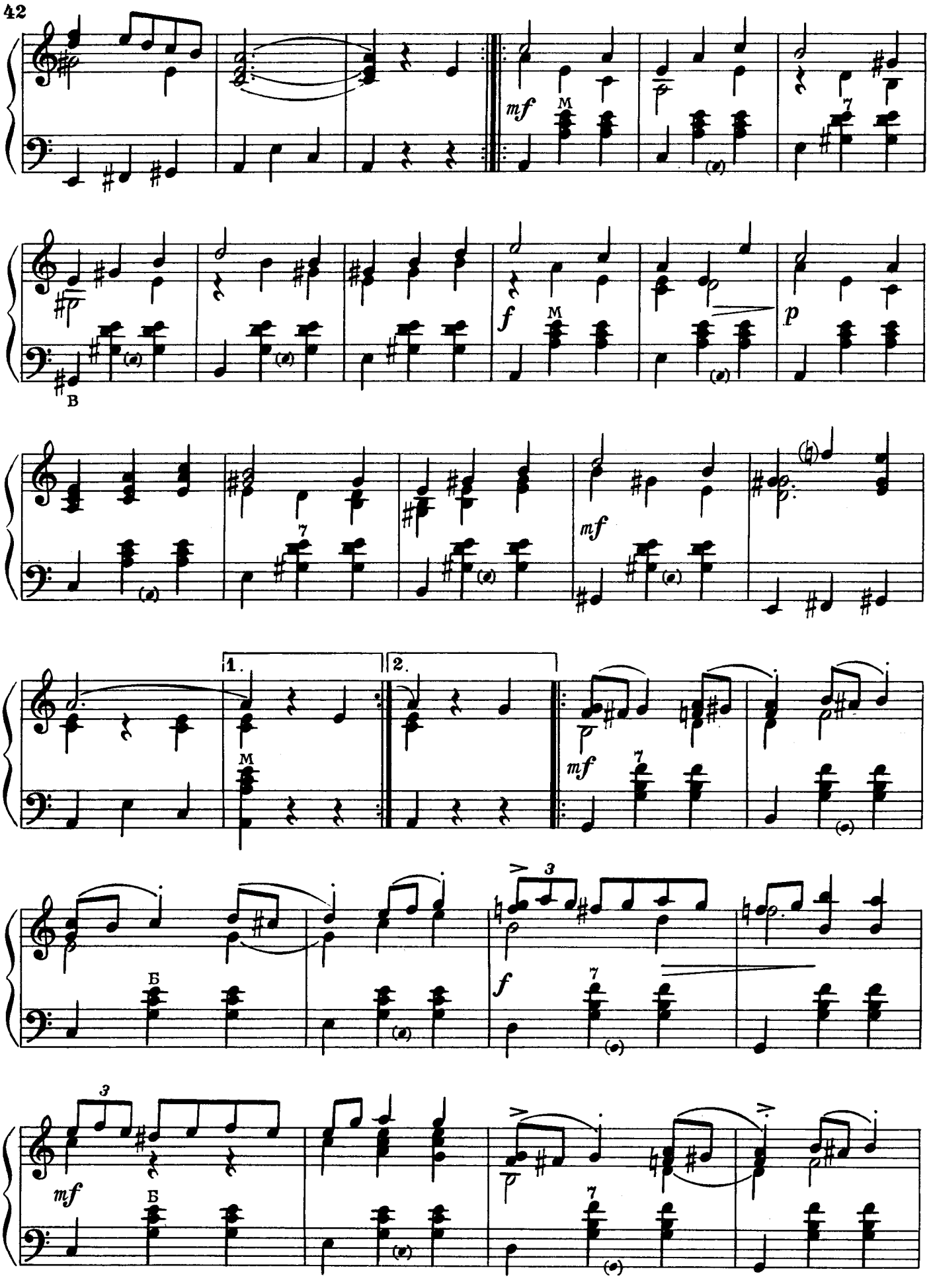
Г. КИТЛЕР

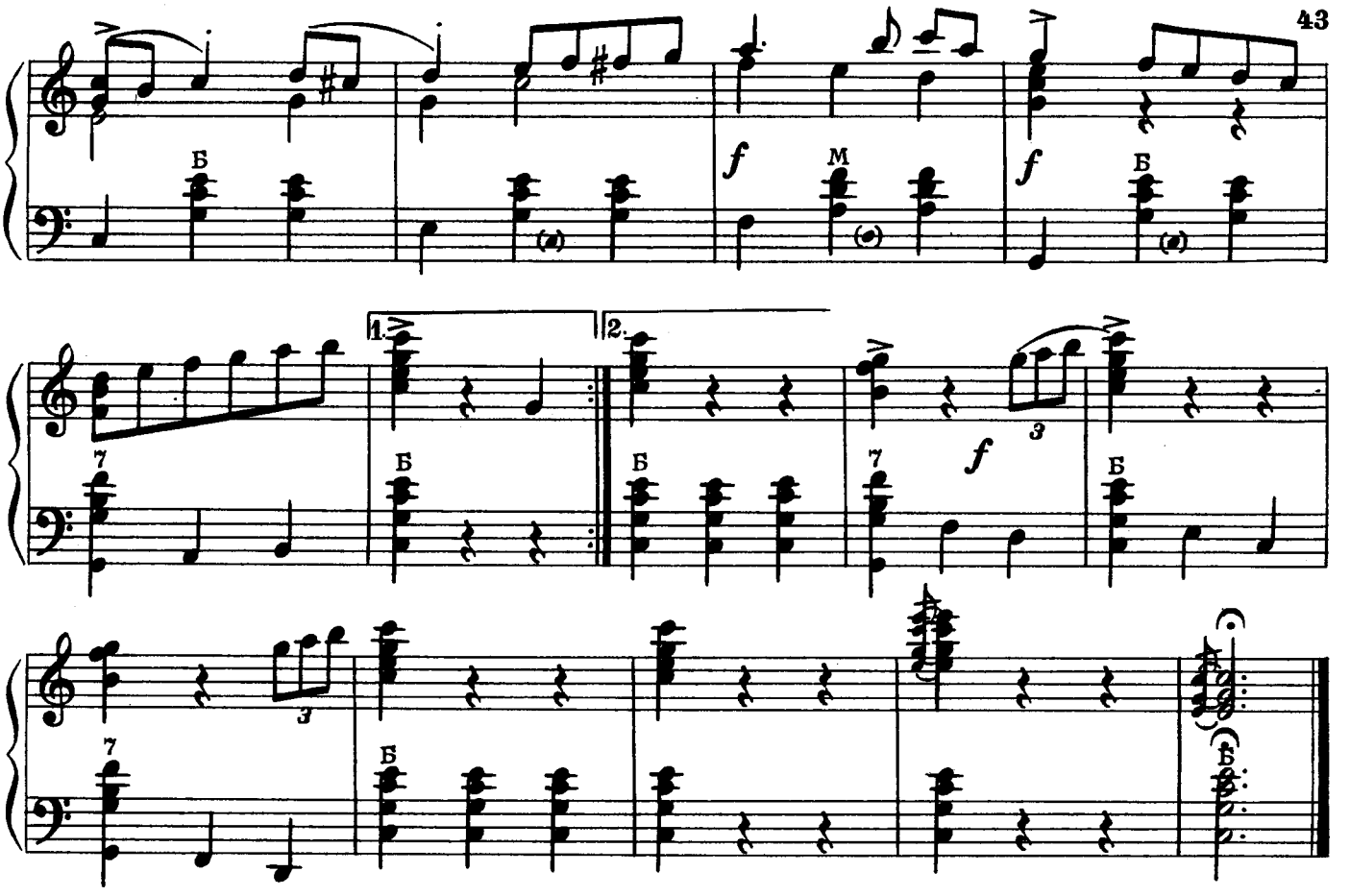
Темп вальса




f
M
7
M
M
mf
M
7
M
M
M
7
M
M
M
M
p
7
7
M
7
Б
Б
M
M
3
7
1.
2.


mf
p
f
1.
2.
f
mf

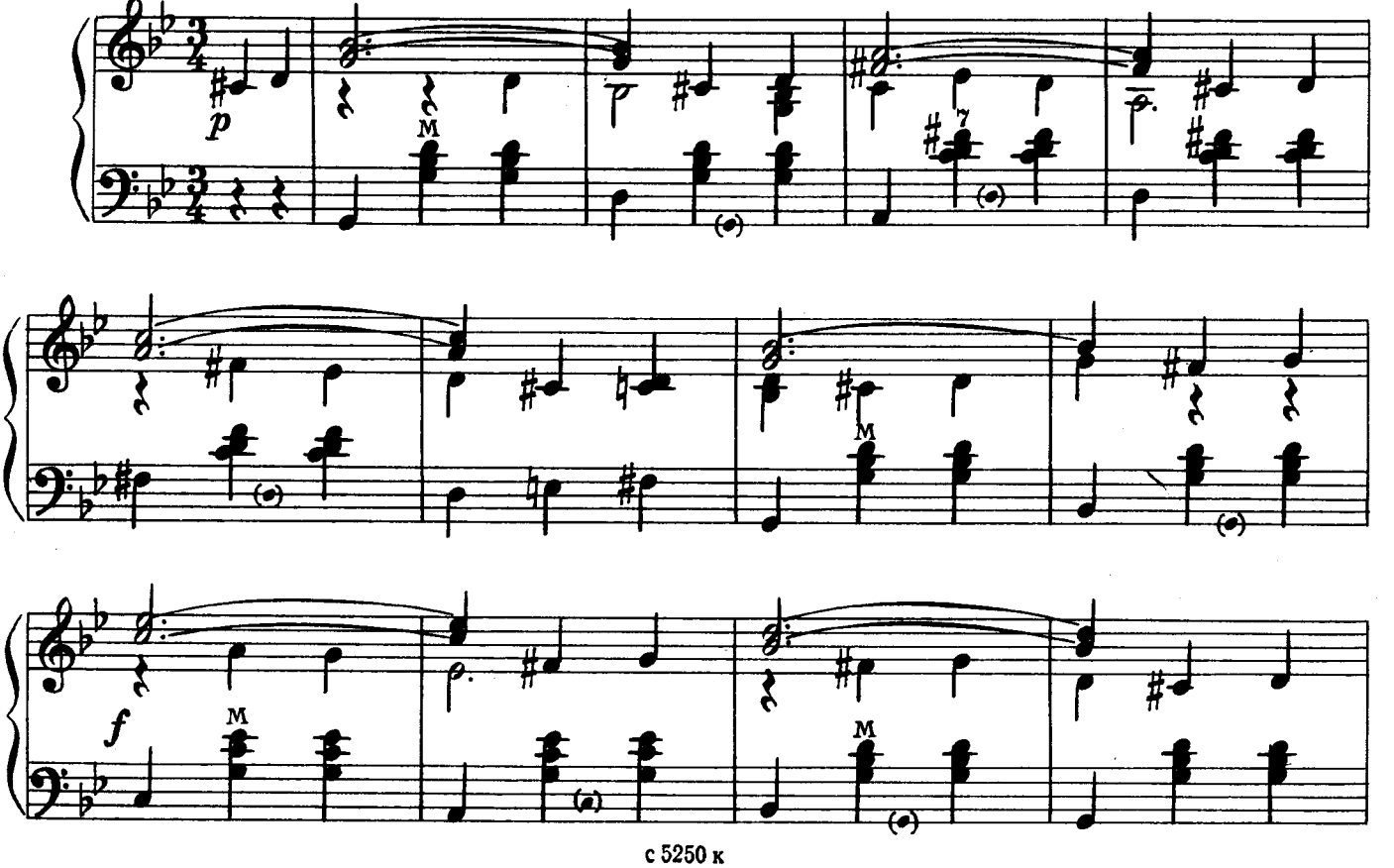

mf
M
f
p
B
1.
2.
Б

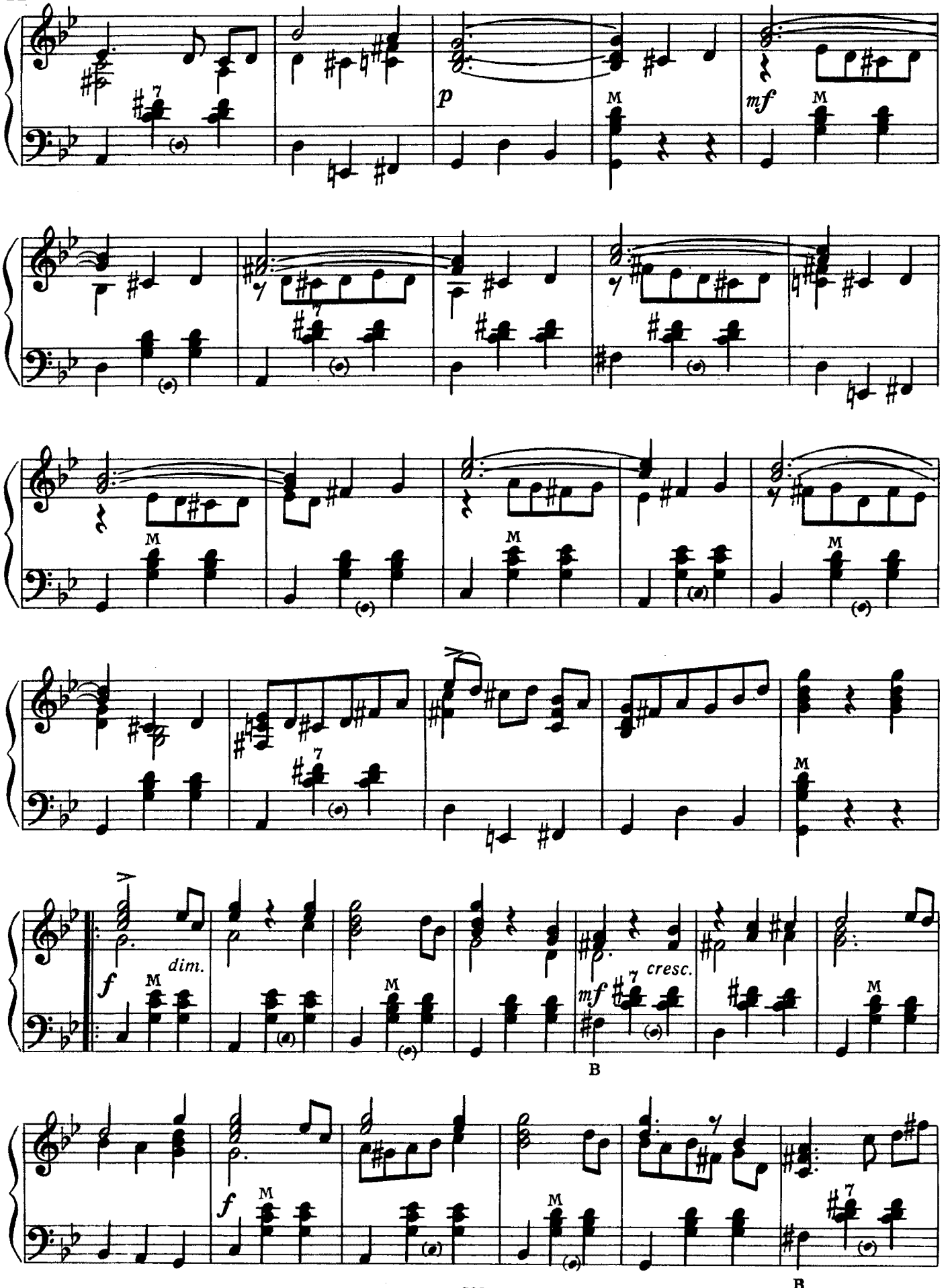


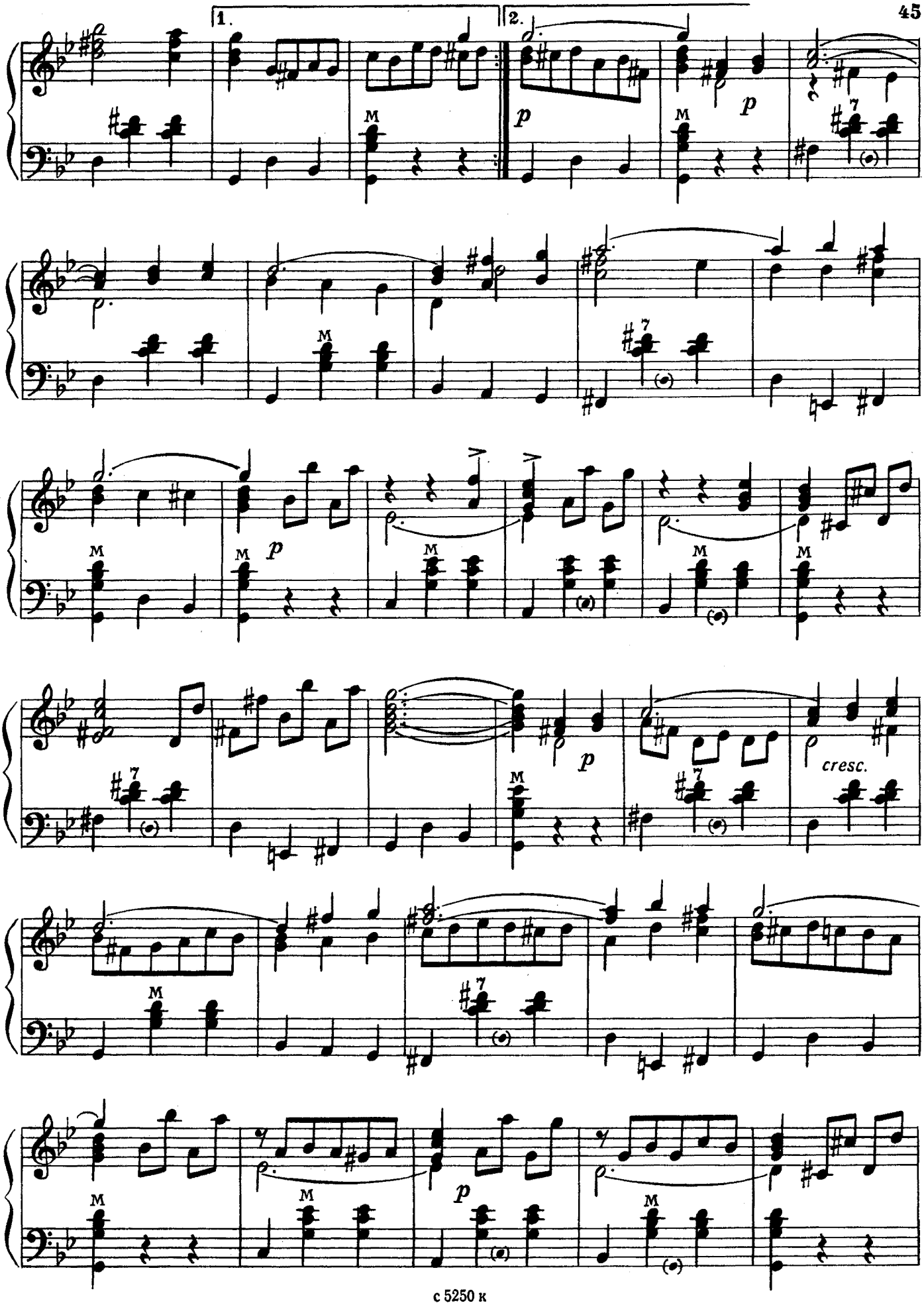
В МИНУТЫ ГРУСТИ

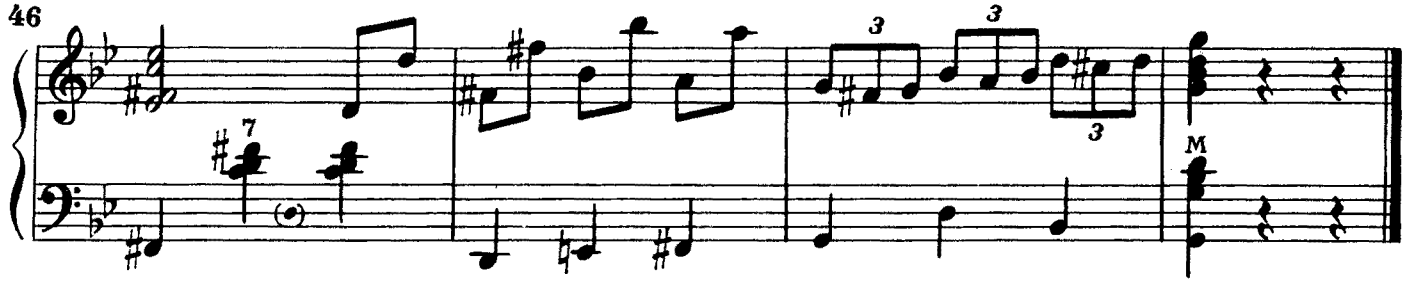
П. ШИШОВ

Темп вальса, задумчиво



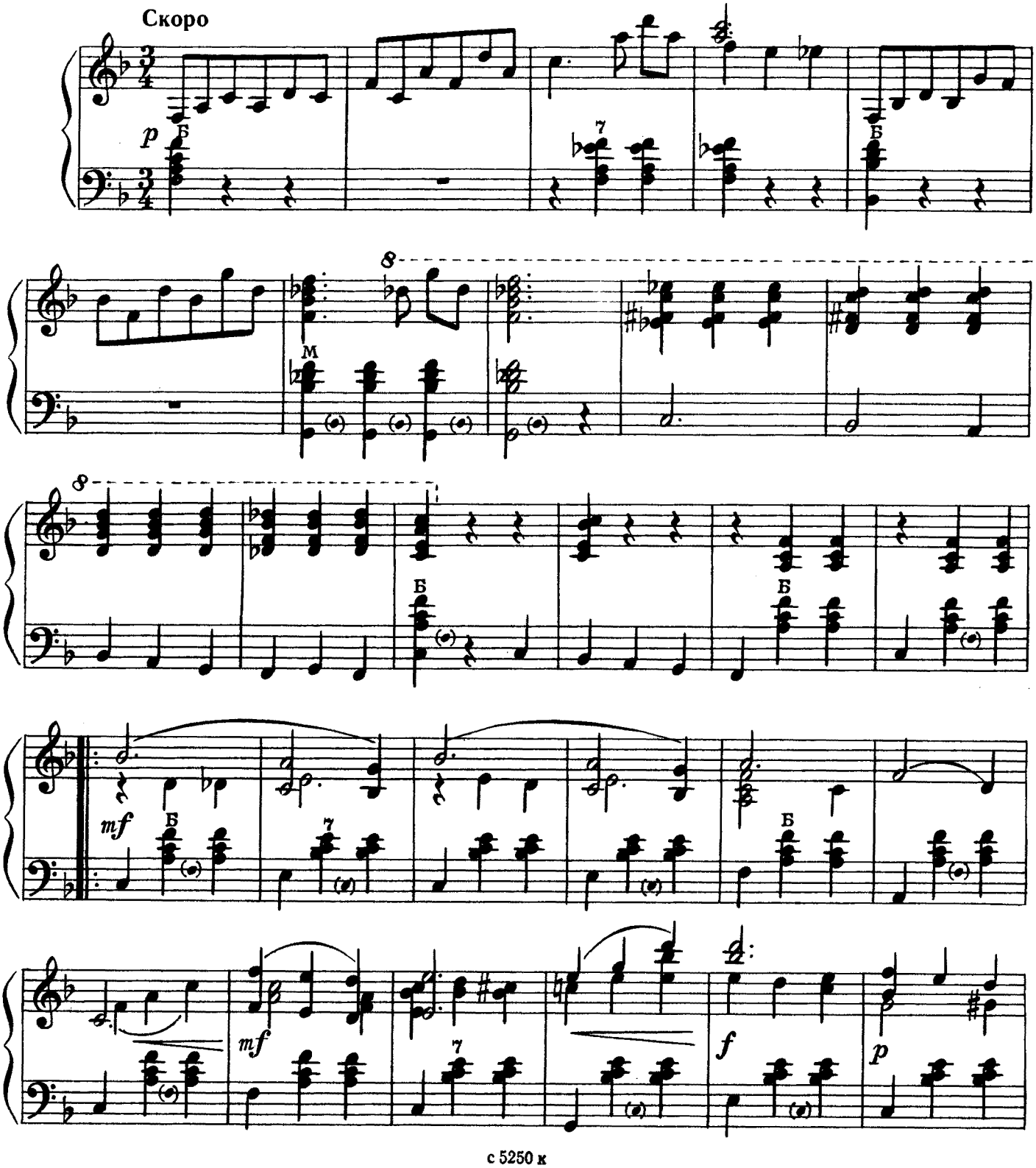

p
mf
M
f
dim.
cresc.
B

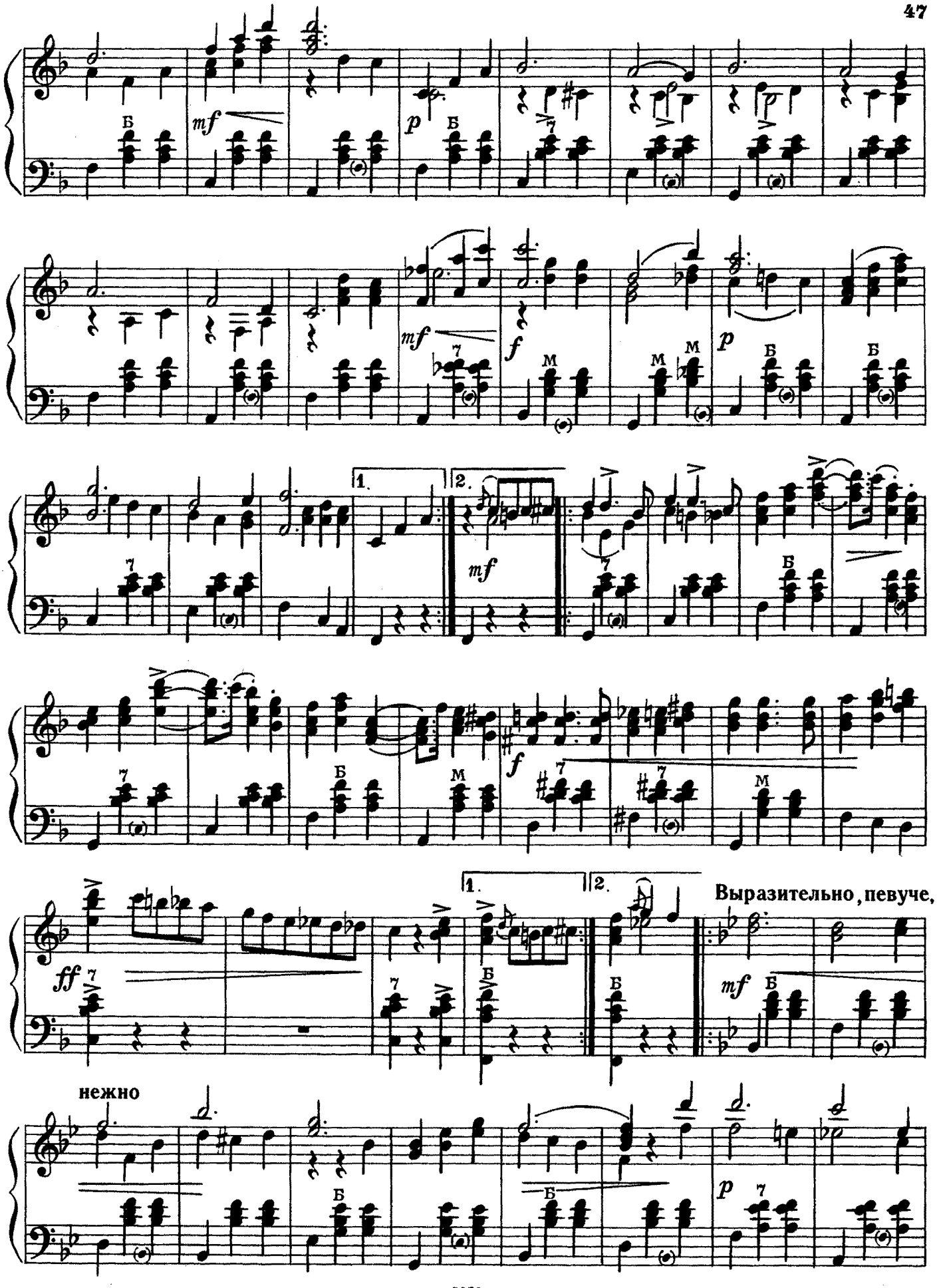

1.
2.
p
M
7
cresc.

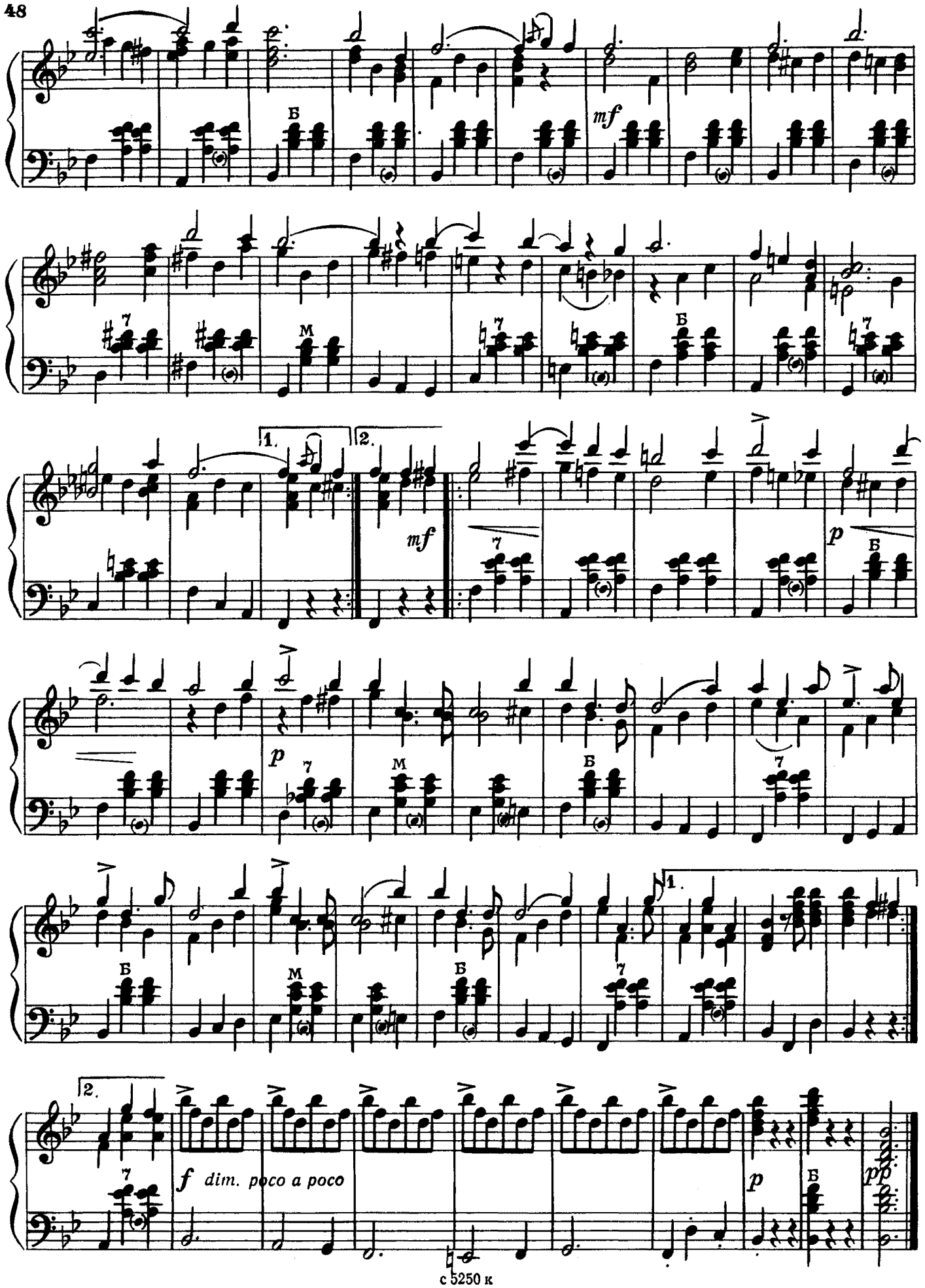


СОН ЛЮБВИ

В. БЕККЕР




Выразительно, певуче,
нежно


Б
mf
M
1.
2.
mf
p
f dim. poco a poco
pp

75 к.

СОДЕРЖАНИЕ

А. ДЖОЙС. Осенний сон 3
И. РОЗАС. Над волнами 7
П. ГАПОН. Оборванные струны 14
Жизнь поэта 20
Утренние розы 25
Белые розы 28
Г. КИТЛЕР. Ожидание 31
В. КЬЯРД Испанское болеро 34
А. РЕЙДЕРМАН. Осенние мечты 36
Г. КИТЛЕР. Сердце зимы 39
П. ШИШОВ. В минуты грусти 43
В. БЕККЕР. Сон любви 46

ПОПУЛЯРНЫЕ СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ
в обработке для баяна И. Паницкого

Редактор А. Сударников. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 27/XII-79 г. Форм: бум. 60×90¼. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 7,4. Тираж 40 000 экз. Изд. № 5250. Зак. 1161. Цена 75 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

П $\frac{90701-077}{082(02)-80}$ 249—80

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.